ROCK & POP®

Abril 1997

35

Especial Moda '97

Pantera • Kiss • Cine • Deportes
Videos • Venus • Maldita Sea

U2

Todos los Caminos Llegan a Pop

Corte en Trámite
Colegios v/s Pelo Largo

Depeche Mode
Vivos Otra Vez

EL GEL DE SECADO RAPIDO

Sin dejar residuos en tu piel

Con dial dosificador de clicks

ROCK & POP

INDICE

6 U2, ¿De qué hablamos cuando hablamos de Pop?
Si de algo sirve el pasado, es para iluminar el presente. El sonido actual de la banda, las opciones que el cuarteto irlandés tomó en su nuevo disco, sólo se pueden comprender observando la historia de U2 desde que era el proyecto de cuatro adolescentes sin mucha idea de música hasta convertirse en la banda de rock más popular del mundo y todo lo que pasó después.

10 Pantera, Aplastando cabezas
La banda que teloneó a Kiss en Chile demostró en su show que acá cuenta con un buen número de seguidores y que tiene la potencia necesaria para satisfacerlos a todos. Sobre su experiencia por estos lados de Sudamérica, la salud de la música pesada y otras hierbas, hablan el vocalista Phil Anselmo y el guitarrista Dimmond Darrel.

11 Kiss, El asalto de los cuatro enmascarados
Gene Simmons mueve su lengua para hablar de la reunión de los miembros originales de la banda, de los proyectos que vienen y de su eterna obediencia a quienes han mantenido vivo a su grupo: los fans.

12 Depeche Mode, Regreso a ultranza
El nuevo disco de Depeche Mode estuvo a punto de no existir. En realidad el que estuvo a punto de dejar de existir fue el vocalista Dave Gahan, quien, en medio de una seria adicción a la heroína trató de terminar todo tomando el «last track», suicidándose. Pero siguió vivo y ahora, mientras trata de abandonar la droga, ha vuelto a cantar y su grupo ha vuelto a girar. Claro que hubo otros problemas entre medio.

14 La Guerra de las Galaxias, El verdadero lado de la fuerza
A George Lucas se le ocurrió un buen día que en el mundo habían desaparecido las películas de matinée, las de batallas, espadas y rescates. Así que se inspiró en esos héroes cinematográficos y se lanzó a rodar **Star Wars**, que no es más que una mezcla entre las películas de Errol Flyn y las de Akira Kurosawa llevado al espacio.

18 Después del infierno en la Torre
La torre que cayó sobre parte del público que estaba en el concierto de Deep Purple pudo haberse desmoronado en una asamblea evangélica, en una concentración política o en cualquier evento multitudinario. Pero, a partir de ese incidente, la seguridad en los conciertos de rock que se hagan en Chile no será la misma.

21 Especial moda
La ropa tiene dos caras grandiosas: pasarela y nocturna. Con la ropa puesta, una galería de personajes de la música, la televisión y la cultura muestran en estas páginas algunas sugerencias para el vestir.

34 Guerreros de Vitacura
El Hapkido es un arte marcial que preparó a quienes lo practican para un combate que no tendrá lugar, pero una lucha que sólo termina con la muerte de uno de los adversarios. Con un estricto código moral y conductual, José Miguel Ramírez dirige una escuela de esta disciplina. Sobre él y los suyos han caído acusaciones que hablan de una secta, de fanáticos, de jóvenes manipulados. Quisimos averiguarlo directamente.

36 Voy a traer el pelo suelto
La discusión sobre las normas de presentación en los colegios de Chile surgió luego de que en el Liceo Gabriela Mistral de Independencia se le negara la entrada a alumnos que llevaban el pelo largo. Entre la modernidad planteada por la reforma educacional y el anacronismo de ciertas autoridades, reconstruimos la historia de lo que pasó en ese establecimiento.

ROCK & POP N°35
abril de 1997

Director
Pablo Márquez
Editor
Sergio Fortuño
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Juan Intrevado U.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Fortuño L.
Pablo Márquez S.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Comentaristas de Discos
Rubén Cartagena
Fernando Cankoch
Alejandro Abalaf
Paula Molina
Juan Pablo González
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Bárbara Vicuña
Gabriel Peluffo
Juan Andrés Salfate
Alvaro Díaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Renzo Escobar
Rolando Jara
Mauricio Soto
Martín Pérez
Ana María Hurtado
Rodrigo Castro
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Salamovich
Luz Tankovic
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola®: Marco Silva y
Andrés Tankovic
Prod. Javier Maldonado
Gerente Comercial
Héctor Silva
Sub Gerente Comercial
Solange Quinzacara
Ejecutivos de Ventas y
Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Lía
Sub Gerente de Producto
Alejandro Arroyo
Gerente General y
Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R.
es publicada por
Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la
Redacción
(56-2) 2250443 2250505
Departamento Comercial
(56-2) 2251320
Suscripciones
(56-2) 2250442
Fotomecánica y Post Script
Taller One S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que
sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Consultas Chilenas de Comunicaciones S.A. Prohibidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Palmeracuchuflibarquillo

Parte de la religión

Leyendo la revista N°34, de marzo de este año, me encontré con el artículo «Ser Católico», de Rafael Gumucio, en el que obviamente se refirió a la actualidad según su punto de vista. En los números anteriores, Gumucio analiza temas con una visión crítica pero entretenida. Este no fue el caso, ya que, a pesar de referirse a la realidad chilena, sólo observa desde un punto de vista, el de una persona que no ha participado activamente en la Iglesia Católica últimamente. Lo digo porque yo he participado activamente y reconozco estar un poco alejado de esa labor, pero luego voy a comenzar con actividades pastorales y de ayuda a gente necesitada. Lo comento porque tengo 26 años, soy Ingeniero Civil Mecánico y además no soy guatón, ni un monstruo, ni chico (el prototipo que pensarían como ideal para hacer una acción social, porque no lo pescan). Esto lo hago porque me nace, me gusta, me hace crecer como persona y puedo hacer crecer a otros. A pesar de que estudié en un colegio católico, mi interés hacia «hacer iglesia» se concretó en la universidad. También puedo comentar muy objetivamente que la Iglesia Católica ha ido evolucionando durante estos años y que se puede encontrar sacerdotes y curas muy abiertos y cercanos a los jóvenes. Además, es importante recalcar que somos iglesia todos los que somos cristianos. La iglesia no es sinónimo de templo. Además de estar constituida por los obispos y sacerdotes, está integrada por personas comprometidas.

En consecuencia, cuando uno hable de un tema que involucre a «personas», uno no puede ser liviano en tachar a todos por igual, sin conocer antes la realidad. Por ejemplo, antes de suscribirme a esta revista, creía que era muy taquilla y que sólo se hablaba de música. Eso me pasó porque no la conocía realmente, y ahora les estoy escribiendo...

Yovan Pancevic B.
Las Condes

¡Al fin! Rafael Gumucio entregó una excelente columna en el N°34. Tiene toda la razón del mundo cuando habla de la hipocresía de la Iglesia Católica. Es disgustantemente chocante ver al mismo cura que pidió cooperaciones para los pobres subirse a una limusina en la puerta de la iglesia. Ojalá sirva para que a los aludidos les caiga la teja. ¡Dios salve a Gumucio!

Pato D.

Control de calidad

Tanta maravilla no podía ser cierta. Después de la revista de enero, quedé esperanzado, porque iba cada mes mejor. Pero no. La de febrero fue terriblemente corta: Dos reportajes de música, otros dos de notas varias y después un lote de notas cortas. Y se acabó la revista. Tampoco hubo noticias vivientes (sólo hablaron de los Pumpkins).

Con respecto a la crítica de discos, me gustaría que el señor Martín Pérez me explicara cómo puede haber un límite muy difuso entre la obra maestra y la basura, porque no explica la situación en su comentario. Al ver que criticaron el disco de Yes pensé que ya la revista no estaba tan mal... Pero pareciera que la señorita Paula Molina tan sólo miró la carátula del disco, se embaló con las gráficas de Roger Dean y dio una breve mirada a la historia del grupo. De crítica no hay nada. Para lo que pusieron me basta con ir a la disquería y mirar el disco. No dice nada del sonido de la grabación, o acerca de cómo son los temas nuevos.

Espero que no lo tomen como que odio a la revista, pero me da ene lata que un producto de buena calidad se esté echando a perder.

Jorge López
La Florida

R&P: Jorge, tu carta ha puesto en peligro los puestos de trabajo de todo el mundo acá en la revista. Así que, antes de que nos lleguen los sobres azules, te queremos pedir que no pierdas la confianza. Es natural que unos números sean más cortos que otros y eso de que nos estemos echando perder es, por lo menos, un juicio algo apresurado. Lo único que se va a echar a perder acá es nuestra situación laboral.

Distintos cuerpos, la misma Sepultura

En la Rock & Pop N°33, en la sección de discos, Rubén Cartagena comentó el último álbum doble de los reyes del thrash metal, Sepultura, titulado **The Roots of Sepultura**. Ahí escribe: «el (primer disco) es **Roots** completo, sin ninguna novedad». ¡Eso es falso!, ya que 2 de los mejores temas que aparecen en **Roots** («Symptoms of the Universe» es uno de ellos) ¡No aparecen! ¡Qué decepción!

Ariel Honores

R&P: El problema, Ariel, es que hay varias ediciones de **Roots** circulando y no todas traen los mismos temas. De ahí que extrañes la mención del cover de Black Sabbath al que te refieres, incluido como bonus track en algunas copias del álbum.

Expresión de gracias

Quiero decirles que hoy es el día más feliz de mi vida. Porque vi la carita de Damon en un quiosco, o sea, un reportaje de Blur en una revista. Es que amo a este grupo. Para mí es lo más grande que hay. Y cualquier foto o reportaje es un buen motivo para seguir viviendo. Les agradezco de verdad por el excelente reportaje acerca de ellos y por las preciosas fotos. En especial quisiera agradecer a Sergio Fortuño, porque supo expresar correctamente lo que siento por Blur, acerca de cómo lo ven todos y acerca del lío con Oasis. Aparte, los felicito por la excelente revista que hacen. Lástima que no pueda suscribirme porque vivo en Argentina. Pero no importa, porque con esta edición me han hecho feliz.

Jessica Contreras
Punta Arenas

Nunca es demasiado tarde

Soy una gran admiradora de R.E.M. y me gustaría que publicaran un cancionero en donde, si es posible, saliera la canción «Strange Currencies» traducida. Sé que hace como un año este cancionero salió, pero esa edición de la revista no llegó acá. Si lo del cancionero no puede ser posible, realicen un reportaje sobre ellos.

Luego del favor que les he pedido, quisiera felicitarlos por su excelente revista. Me encantó el reportaje sobre River Phoenix.

Josefina Hidalgo
San Carlos

R&P: Hola Josefina, cómo te va a ti. Lo único que podemos decirte es que si vienes a Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago, puedes comprar el N° 18 de la revista, donde viene el cancionero de R.E.M. que, bendita sea tu suerte, incluye la letra y las posturas para «Strange Currencies». También puedes hacerle el encargo a alguien que venga por estos lados. Sobre el reportaje, la solución está en el mismo lugar, donde esta vez debes pedir el N°30.

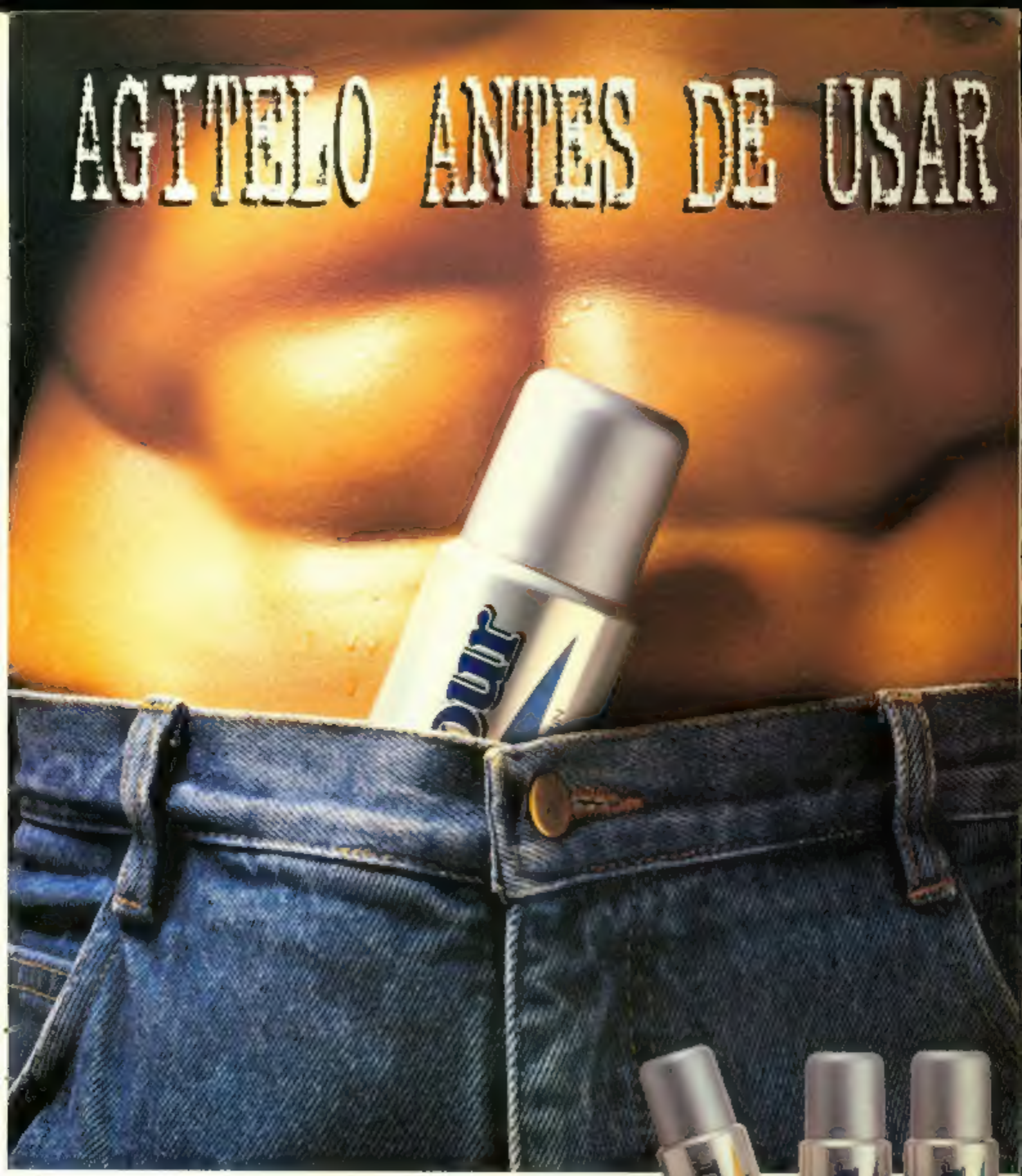
Abarajame en Huechuraba

El Fans Club de Illya Kuryaki & The Valderramas invita a todos los admiradores de este grupo argentino a participar de sus diversas actividades. La dirección es:

Av. San Pedro de Atacama 1938, Huechuraba
Presidenta: Grace Schmelzer
Fono: 6233046

Grace Schmelzer y María Eugenia Ibieta

AGITELO ANTES DE USAR



NUEVO DESODORANTE
PERFUMADO PARA HOMBRES.

¿De qué hablamos cuando

Para responder esa pregunta no basta con hojear el álbum de fotos del grupo. Comprender en qué punto se encuentra hoy actualmente significa volver la mirada hacia atrás y recordar cada uno de sus discos y experimentar con lo que ha pasado con el mundo desde la primera vez que tocaron en el cielo. A cuatro irlandeses que no tenían mucha idea de música lograron ser la banda de rock más popular de la tierra. Después de eso, lograron mantener su nivel creativo durante largo tiempo y ponerse a prueba una vez más con su lanzamiento más reciente. Esa es la historia a grandes rasgos.

U2

La primera década de U2

Cuatro dublineses salen al planeta

Cuesta imaginar que una banda moderna por definición, que se ha dedicado a revolucionar constantemente las aguas del pop, tenga 21 años de antigüedad, manteniendo a sus cuatro integrantes originales. Pero no siempre fueron tan vanguardistas.

por Ana María Hurtado

Al principio de los tiempos, Bono (Paul Hewson, voz), The Edge (Dave Evans, guitarra), Adam Clayton (bajo) y Larry Mullen (batería) se dieron a conocer en Irlanda y Gran Bretaña con un disco que se puede inscribir con razón en la movida new wave, con peinados llenos de fijador incluidos. **Boy** (1980) ya deja entrever el carisma vocal de Bono y la particularidad con que The Edge toca la guitarra. Cuatro años de trabajo previo en los clubes de Dublín y un buen disco fueron retribuidos de inmediato por el público irlandés. Motivados por las ventas y los conciertos que dieron por toda Gran Bretaña a tablero vuelto, la banda produjo su nuevo trabajo al año siguiente y lo tituló **October**.

El cuarteto de Dublín nunca ocultó su deseo de ser famoso alrededor del mundo. Por eso gozaban con las crecientes ventas y la eventual ascensión de sus composiciones a las listas de popularidad radial. El efecto comenzó a cruzar el Atlántico con su tercer trabajo, **War**, que los sindicó como una banda no sólo musicalmente sorprendente (sobre todo en las actuaciones en vivo, aderezadas con los insinuantes movimientos de Bono), sino además políticamente consciente.

En un país donde el catolicismo se convirtió en una expresión de rebeldía hacia la corona británica y en una fuerza conservadora en sus asuntos internos, los integrantes de U2, dos de ellos protestantes (Bono y The Edge), estaban doblemente fuera del sistema. Primero, por ser irlandeses del norte. Segundo, por pertenecer a una minoría religiosa o no comulgar abiertamente con el culto mayoritario, en el caso de Larry Mullen y Adam Clayton. «Sunday Bloody Sunday», tema que habla sobre la represión británica y la muerte de 13 manifestantes irlandeses durante una marcha pro derechos civiles en 1972, no es una canción que tome partido por algún bando, sino una condena a la guerra en sí. «Esta canción no es una canción rebelde», aclara Bono en la introducción antes de que la banda empiece a tocarla en el disco en vivo **Under a Blood Red Sky**.

U2 no desaprovechó la buena disposición del nacionalista público estadounidense y se embarcó en una gran gira para promocionar **War**, durante la cual se grabó **Under a Blood Red Sky** en un concierto en Colorado. Y en sus placas siguientes, el grupo nunca dejó de lado su vocación reivindicatoria de los débiles. «Pride (In the Name of Love)», contenida en **The Unforgettable Fire** (1984), es un tributo a Martin Luther King. Y «Bullet the Blue Sky», en **The Joshua Tree** (1987), habla sobre la intervención gringa en Nicaragua. En medio de ambos trabajos, U2 se unió a Sting, Peter Gabriel y Lou Reed, entre otros, para una de las giras mundiales a beneficio de Amnistía Internacional.

Aparte de la continuidad de toda esta etapa, U2 fue mutando paulatinamente en lo musical. Los rasgos new wave perduraron hasta **War**. A la salida de **The Unforgettable Fire**, el espíritu era otro, con arreglos menos alambicados y con una guitarra decididamente protagónica. Desde aquí comienza el sonido clásico de U2, ese que los trajo por primera vez a las radios chilenas con «With or Without You» y «Where the Streets Have No Name» bajo la curiosa etiquetta de «rock cristiano», la misma de bandas como Stryper. Nuestros presentadores de videos de la época no estaban informados de que el cristianismo de U2 tenía más que ver con el humanismo que con afanes de salvación.

El límite marcado por **The Unforgettable Fire** también tiene que ver con la entrada al proyecto U2 de los productores Brian Eno y Daniel Lanois. Si bien el campo de acción de estos dos hombres no tenía mucha relación con el sonido post punk de la banda (Eno ya era reconocido por ese tiempo como un tipo experimental y el francocanadiense Lanois estaba más cercano a las variaciones del folk), el trabajo en el estudio no se tradujo en desviaciones.

Todo lo contrario, la dupla sacó de U2 un sonido propio, inconfundible y muy norteamericano. En **The Joshua Tree**, U2 ya se fotografiaba con sombreros de vaquero, incluía coros tipo gospel («I Still Haven't Found What I'm Looking For») y se subía a las azoteas de los edificios para grabar videos («Where the Streets Have no Name»). U2 entraba al camino sin regreso de la fama. Y eso ha tenido más de alguna consecuencia en su discurso lírico, su postura frente a la vida y, por cierto, en su forma de hacer música. El salto desde aquí hasta **Pop** es digno de récor olímpico.

La segunda mitad

En busca del tiempo perdido

Una vez, U2 apareció con trajes antiradiactivos apoyando a Greenpeace. Aunque la foto pasó a la historia, los trajes eran en realidad buzos totalmente normales y no había real peligro de radiactividad. De ahí a McPhisto y a los pantalones de vinyl no había gran un paso. En los últimos 10 años U2, sin renunciar totalmente a sus creencias y motivaciones, ha aprendido a manejar el humor, la ironía y la entretención.

por Paola Molina

Mucha gente aún recuerda cuando fue al cine a ver **Rattle and Hum**. No era exactamente una película, sino un largo documental. Las imágenes eran emotivas, tiernas y sensuales. El tratamiento sepia y la imaginería blues apoyaban el efecto dramático de la historia de unos irlandeses que se encontraban con Elvis Presley.

Rattle and Hum tuvo un éxito fulminante en expandir la popularidad de U2. Era 1988 y todavía faltaba para que MTV hiciera cotidiana la exhibición de videos, entrevistas y premiaciones de rockeros, cosas que terminaron por adormecer el efecto de esas imágenes. ¿Quién iría hoy al cine a ver el making off de un disco?

Rattle and Hum y las obsesiones de U2 con la música de raíces en Estados Unidos envejecieron de un día para otro. A pesar de que este álbum doble llevó a la banda al top 1 de Estados Unidos y selló el éxito de **The Joshua Tree**, el sombrero del guitarrista The Edge, la tenida vaquera de Bono, todos los clichés del filme, quedaron obsoletos en minutos. U2 también debe haberlo entendido así y antes de convertirse en uno de esos recuerdos que avergüenzan, inventó **Achtung Baby**.

El disco de 1991 -antes, U2 había interpretado un cover de Cole Porter para el álbum de beneficencia **Red Hot + Blue**- refundió a la banda. ¿Qué había ahí que proporcionara tanto vigor? En términos muy básicos, **Achtung Baby** tenía fuerza y sensibilidad. En el mismo álbum aparecen las sensuales «Misterious Ways» y «Even Better than the Real Thing», al mismo tiempo que las dulce-amargas «One» y «Until the End of the World». El álbum había sido compuesto en Berlín, una ciudad que, a dos años de la caída del muro, explotaba por todos lados.

Achtung Baby, y especialmente la gira que le siguió, la histórica Zoo TV, eran proyectos tan ambiciosos como **Rattle and Hum**. Pero, en ellos, la banda contrarrestaba el efecto con kilos de ironía, sarcasmo y cultura pop. Se reía de sí misma y del misticismo que habían inspirado sus primeros trabajos. El disco le dio un Grammy a Daniel Lanois, quien había trabajado en colaboración con Steve Lillywhite (el productor de **Boy** y **October**) y Brian Eno.

Terminando la gira Zoo TV, en 1993, U2 volvió al estudio. Con Flood como ingeniero y The Edge y Brian Eno como productores, la banda realizó **Zooropa**, que confirmó y afinó el trazo ideológico y de estilo de **Achtung Baby**. Como fórmula ya probada, el disco tuvo menor impacto (sólo logró un hit, «Stay (Faraway, So Close)»), pero estableció definitivamente la contemporaneidad de la banda. Ese mismo año, U2 recibió 170 millones de dólares para continuar haciendo música.

Después de **Zooropa** y su correspondiente gira, vino el primer descanso para una banda que llevaba 14 años de trabajo ininterrumpido. A mediados de 1995, surgieron las primeras señas de los discos **Passengers (Original Soundtracks Vol. 1)** y **Pop**, el primero descrito como una colaboración con Brian Eno y el segundo como un disco de rock and roll. Tendría que aparecer el primero para comprender las enormes diferencias entre ambos conceptos.

Realizado en Londres a fines de 1994, **Passengers** resultó un proyecto sutil y hermoso, pero descartó de plano a Eno como productor de un disco que cumpliera con ciertos márgenes de comercialidad. En un clima de relajo aparecieron las contribuciones del grupo para las bandas sonoras de **Batman Forever**, **Goldeneye** y el trabajo de Adam Clayton y Larry Mullen para **Misión Imposible**, uno de los cortos instrumentales más exitosos de la historia.

Pop fue un disco difícil. Su trabajo de grabación y composición demoró varios meses, repartidas en Hannover, Dublín y una breve estadía en Miami. Cómo extraer nuevos sonidos de instrumentos tradicionales no era un desafío menor y, descartado Eno como productor, lo primero era contratar profesionales.

Los nuevos tiempos

El principal productor del disco fue Howie B, un escocés de 33 años con un extenso currículum en mezclas (Björk, Massive Attack y Tricky figuran entre sus clientes) y con algunos trabajos propios publicados bajo el nombre de Spacelab.

Además de Howie B, estuvieron involucrados en el disco el ya mencionado Flood (productor de P.J.Harvey y Nick Cave), Nellee Hooper de (Soul II Soul) y Steve Hodsone (de Perfecto).

Pop aparece en un contexto dominado por un proceso de tecnologización que irrumpe cada vez más rápido, especialmente en los sectores productivos y económicos más fuertes, entre los que se cuenta la industria discográfica.

Hablamos de un disco contemporáneo en un estado contemporáneo de la música. Sus evidentes influencias electrónicas (que tampoco son tantas) más que una copia o una «subida al carro», como querrían comprender los puristas, es una incorporación de los sonidos vigentes, de la misma manera que hizo David Bowie en **Earthling**. Un proceso natural para una banda cuyo estilo es marcar la vanguardia a nivel comercial y que odia la noción reductiva de «lo auténtico».

El discurso sarcástico y engañoso de **Pop** y **Zooropa** (y especialmente el Zoo Tour con Bono en papel de McPhisto) es hasta cierto punto la evolución lógica de una banda que vio cómo los que fueron sus tópicos favoritos -religión, política, guerra y paz- se disolvían en la masa de fin de siglo. Que comprendió que existían ciertos asuntos importantes en el mundo, pero que el escenario y el entretenimiento, con todas sus restricciones, no eran el espacio ideal para representarlas. Sin embargo, las direcciones de Amnistía Internacional y Greenpeace siguen ahí estampadas en la carátula de **Pop**. Lo que dice que, aunque la banda esté entregada a la lujuria de los medios y los espectáculos, aún considera que algunas cosas son serias.

...todo lo que quieres saber sobre el SIDA...

FONO SIDA

800 • 20 • 21 • 20

CONFIDENCIAL

GRATUITO

EN TODO CHILE

TODOS POR LA VIDA

MINISTERIO DE SALUD

Pantera
Aplastando cabezas

Dentro de la música heavy existen bandas que han impuesto términos y definiciones musicales casi comparables con un buen puñetazo en tu cara. Los norteamericanos Pantera son el más claro ejemplo. Y los que estuvieron a metros de la banda el pasado 11 de marzo, en el Velódromo del Estadio Nacional, aún deben tener grabada toda la energía que salía de este cuarteto.

por Andres Padilla

Phil Anselmo saltaba frente a esa muralla de amplificadores que expulsaban los brutales acordes, riffs y ritmos con los que Diamond Darrel (guitarra), Rex (bajo) y Vinnie Paul (batería) arremetieron sin parar en esa noche de locura. Mucha transpiración, calor, whisky, cerveza, sudor. Era el cumpleaños de Vinnie Paul, o sea, una noche para celebrar.

Eso fue sobre el escenario. Notable. Pero antes, tuvimos al mismo Phil Anselmo, mucho más calmado, hablando en externo sobre este sueño y verdadero honor que fue para ellos el tocar junto a Kiss. Eso, claro, sin olvidar su más preciado tesoro: Pantera.

- ¿Cómo salió esta oportunidad de abrir para Kiss en Sudamérica?

- No, para nada. Es más, creo que es un gran honor porque todos en la banda, desde que éramos adolescentes, crecimos con Kiss. Todos somos fans de ellos, incluso Vinnie y Diamond escuchan a Kiss muy a menudo. Así que, para serte honesto, no nos sentimos comprometidos para nada. Nuestro show fue el mismo que hemos venido haciendo, con mucho sudor, sangre, licor, cerveza, whisky, vino, todas esas cosas juntas... Hemos conocido a Gene (Simmons) por muchos años y él sabe que somos una buena banda. Creo que, más que nada, es un favor que nos están haciendo, es algo entre amigos.

- Ustedes acostumbran a tocar una versión de «Cold Gin» en vivo. ¿Están considerando grabar algún cover de Kiss a futuro?

- No lo sé, todo eso depende. Ahora sólo me puedo concentrar en poner toda mi energía y nuestro cien por ciento en estos shows. Tocar en lugares a los que nunca hemos ido como Chile, México. Sólo estamos pensando en Pantera. Este años va a ser muy duro, ya que hicimos una marca dentro de la música pesada. No nos iremos y además la gente no quiere que nos vayamos. Los conciertos se venden realmente muy bien, y creo que dejamos muy marcada esa postura en contra de todas esas radios alternativas que son muy populares hoy en día. Estoy muy orgulloso de eso, y creo que tenemos una de las mejores audiencias de todo el mundo. Eso es básicamente lo que está en mi mente.

- ¿Cómo ves la evolución que ha tenido Pantera hasta ahora?

- Creo que es la única dirección honesta que podíamos tomar. Esta muestra donde está mi cabeza y la de Pantera. La banda tiene el talento y la capacidad musical para escribir el tema que realmente queramos componer. Todos quisimos tocar música pesada, todos lo elegimos. Sabemos que no hay un buen mercado para la música pesada, no hay nada grande para esto... No le voy a besar el trasero a nadie, no le voy a besar el trasero a ninguna radio, ni a MTV, ni a las masas, ni a la prensa, ¡nunca!. Si ellos quieren cubrir nuestra música, nuestros shows, si quieren entrevistarnos, está todo bien, siempre y cuando sea sobre la música. Hemos hecho las cosas de cierta manera y ha resultado. No lo vamos a cambiar por nada.

- Tú has sido un personaje muy manipulado en los EE.UU. sobre todo por los medios de comunicación, ya que tus declaraciones son frecuentemente muy fuertes. Hubo un incidente en Montreal en donde te acusaron de ser racista.

- Sí, lo sé, pero es un tema aburrido para mí. (Un periodista canadiense reprodujo unos comentarios de Anselmo en un show en esa ciudad: «Quiero decirle algo a todos ustedes, chicos, que están comprando discos de rap y van a esos conciertos. Esos artistas no hacen nada más que robarse de ustedes. Ellos dicen 'Esto es una cosa de negros'»). Estoy cansado de esas historias.

- Entiendo, pero quiero ir al siguiente punto: ¿por qué crees tú que siguen existiendo problemas de racismo en EE.UU.?

- Todos se odian entre sí en EE.UU. Es lo que puedo decir. Esa maldita prensa en mi país sólo quiere vender su mierda, todo porque soy blanco y he dicho algunas cosas que sólo Pantera se atreve a decirle a su público. No les interesa sino darnos problemas para vender sus revistas. Nunca he dicho ninguna estupidez, sólo dije la verdad. Muchas personas negras se acercaron a mí y apoyaron mis declaraciones, diciendo que lo que había dicho estaba muy bien.

- ¿Crees que será difícil sobrepasar la calidad técnica y musical de los álbumes como «Vulgar Display Of Power» en el futuro?

- Estoy listo para tomar las cosas más allá, de otro punto de vista, pero siempre de una forma heavy. Después del disco en vivo que sacaremos este año, haremos un disco incluso más profundo y crudo que los anteriores.

Diamond «Dimebag» Darrel: El demonio de la guitarra

- ¿Cuál es tu opinión sobre la escena musical actual en tu país? Ya sabes, el metal era muy popular, pero decayó. Luego vino el sonido alternativo...

- Aunque existen otras tendencias más fuertes como la música alternativa y sonas parecidas, el heavy metal existirá por siempre. Ya tienes el caso de Black Sabbath, Deep Purple, Kiss... Ellos perdurarán por una eternidad. Toda la base de fans sigue ahí, es más grande que antes. Así y todo, tienes música disco, punk, new wave, techno, cualquier cosa. Muchas de esas tendencias van y vienen. Así es como funciona. En nuestro caso, ha sido algo que siempre hemos tenido a nuestro favor, ya que desde que comenzamos a tocar hemos estado presentándonos en shows totalmente vendidos y, por eso, no nos afecta lo que pase a nuestro alrededor.

- Entonces, ¿podrías decir que el heavy metal, y en especial la música hard rock, tomará nuevamente su lugar en EE.UU.?

- Así lo creemos, ya que nunca nos ha dejado. Nosotros seguiremos tocando y tocando, no nos vamos a ir ahora. No nos interesa seguir las otras tendencias que están a nuestro alrededor.

- Un montón de bandas ha estado evolucionando su sonido, experimentando con teclados y cosas parecidas. ¿Qué hay con ustedes?

- No nos interesan esas cosas. Yo toco la guitarra, Phil canta, Vinnie toca la batería y Rex el bajo. Nadie metará teclados. Tocamos sin bonus y somos poderosos y no vamos a cambiar.

- ¿Qué es lo próximo para la banda?

- Tendremos un disco en vivo muy pronto para todos nuestros fans. Ha pasado mucho tiempo desde que pensamos en esto. Miles de cosas han sucedido y finalmente lo hicimos. Ha sido difícil para nosotros montar un verdadero álbum en vivo, pero desde **For Beyond Driven** que hemos estado grabando nuestros shows para seleccionar lo mejor. Luego de esto, saldremos de gira con Ozzy Osbourne, junto a Marylin Manson, Machine Head, Alice In Chains... son los Ozzfest parte II.

- Algún comentario con que deseas terminar esta entrevista... algo para tus fans.

- Mantengamos heavy y hard. Realmente apreciamos todo el apoyo que hemos recibido en Chile. No los decepcionaremos.

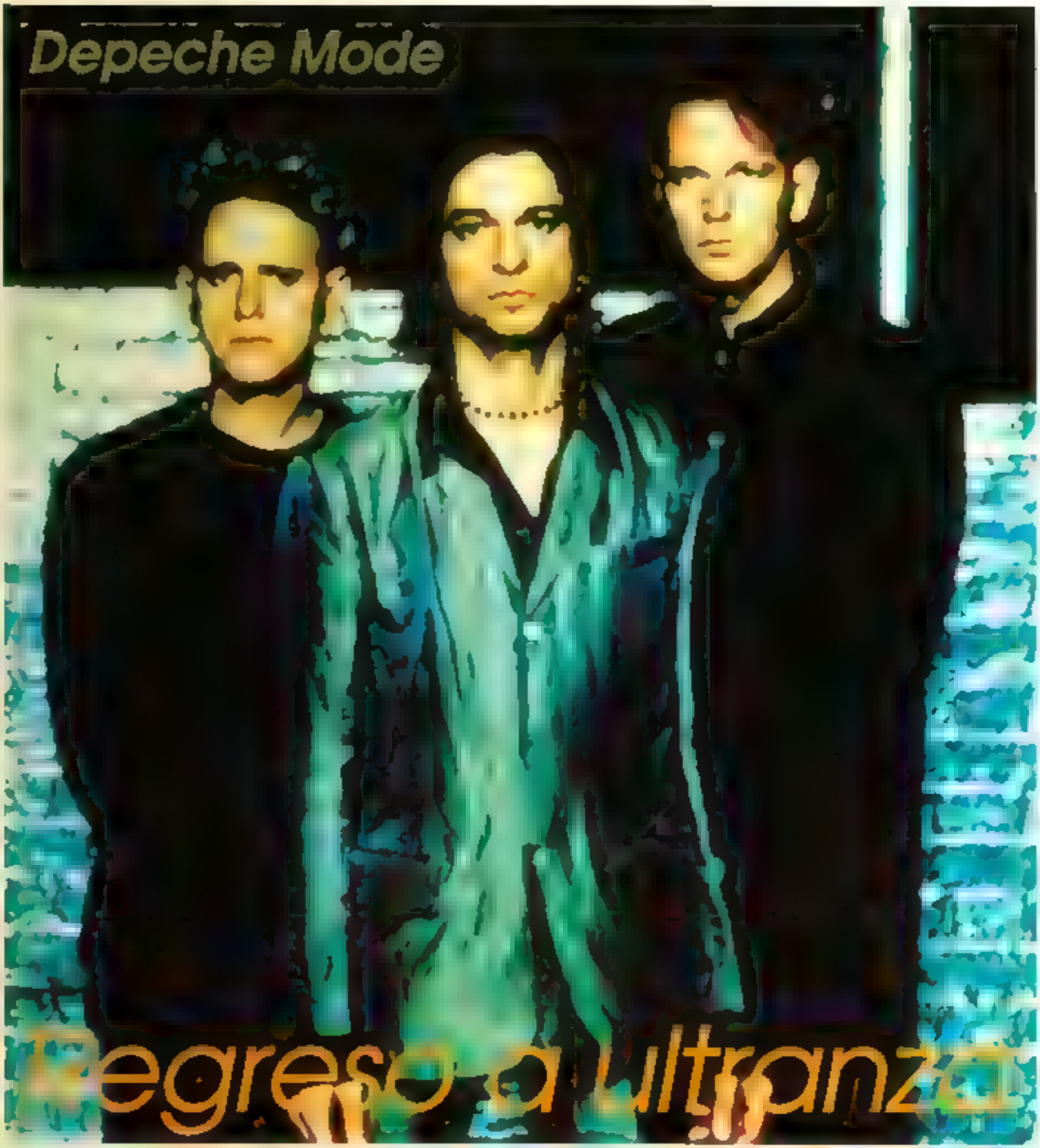
Kiss

los cuatro enmascarados que atacaron Chile

La banda mas caliente del mundo

Mas rock & roll

Depeche Mode



Regreso a Ultranza

El pasado mes de octubre Depeche Mode ofrecieron un concierto en el Palacio de los Deportes de Madrid. Fue la primera vez que la banda inglesa tocaba en nuestra capital. Nuestro enviado especial estuvo allí y nos cuenta cómo fue el concierto.

Cuando Depeche Mode publicaron su disco Songs of Faith and Devotion [illegible] de sus miembros [illegible] de manera que [illegible] de [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Star Wars El Verdadero y Oscuro Lado de la Fuerza

por Juan Andres Saltata

...gunos, ésta es la oca... para revistar la expe... que cambió sus vidas (el gran público). Para otros, se trata simplemente de la resaca y mo...

...me-maduro... los efectos y los picados.

...Es honor a la verdad no son ...esos que La Gue... ...

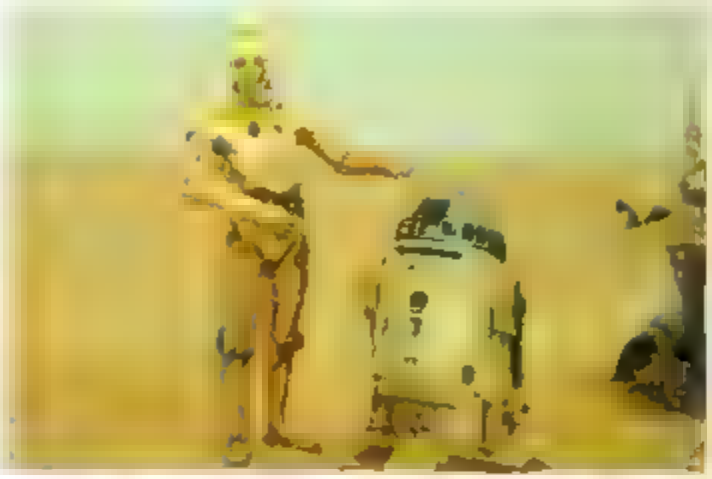
...pasado por el ... ...gata que Imperio dejó tras ... ...

...ya poco hotel... ...stor de... ...los mejores efectos... ...o en su ejer... ...mal otra en genera... ...Todo es que su gestor... ...pe... ...ecida, no le niega

...Tambien se encuentra su omnipresente compañía -ILM- Industrial Light & Magic-, que desde el día que abrió sus puertas al mundo, en 1981, logró que los verdaderos protagonistas en Hollywood fue... ...hasta el día de hoy: los efectos especiales. Y por último nace a Pixar, empresa cuyo único objeto... ...vida es sacarle el máximo partido a la imagen computacional. Pixar fue quien empotró el primer largometraje

Mal que mal, el tipo cumplió su palabra cuando dijo que al cine le faltaban películas sencillas, de aventuras y con «ese extravia... ...to gozaba cuando no llegaba al ...

...fue lo que hizo: una película tan liviana como un paquete de cabrit... ...s y con la sana y a la vez empalagosa misión de entretener y punto. «Esta generación no pose... ...uentos de hadas. Yo me encar...



...tos Story.

...Ahor... ...debes por... ...eso es algo q...

...Aparte de la trilogía de G... ...se ra... ...de las Galaxias, sólo dirigió otras ... ...películas que en nada se parecen («THX 1138» y «American Graffiti») y es aquella fue capaz poner un solo ojo tras las cáma...

El Imperio contraataca. El Regreso del Jedi

...Con todo, sería demasiado injusto pintar a George Luca...

...ante... ...nas Randstat: solía ameni... ...dar tres pesos completos en los hoteles para que nadie los moles...

...Mal que mal, el tipo cumplió su palabra cuando dijo que al cine le faltaban películas sencillas, de aventuras y con «ese extravia... ...to gozaba cuando no llegaba al ...

...fue lo que hizo una película tan liviana como un paquete de cabrit... ...s y con la sana y a la vez empalagosa misión de entretener y punto. «Esta generación no pose... ...uentos de hadas. Yo me encar...

...ste la paz al séptimo arte. ...primeras escenas que ...a fueron esas donde Errol ...

...frente espada. De ahí, la memoria de ...ucas salta a los filmes de Akira Kurosawa, habitados por colosos y resplandecientes samuráis.

El código de honor de los gue... ...trajes y esa incomprensible unión entre los personajes y sus filosas ... ...Lucas de que su película tenía que ...metafísicos, ricos ancestrales y, por supuesto, duelos de espada.

Así, ya no suena tan ridículo que el Imperio, con todo este ... que le permite adquirir un p... con sólo pulsar un botón, siempre está decidiendo el destino de la ga...laxia a través de un duelo de esgrima, lo que contradice la presencia de toda una flota espacial.

...or otro lado, el casco y la vestimenta de Darth Vader con ...ores... ...as en el pecho y en e... ...cinturón, nos remontan a inmediatez de los arcaicos señores feudales... ...apón: shogunes. Y si se trata de escenas al chés, Luke Skywa...ker siempre rescata a la princesa ...eia colgado de una ...a..., en la más Tarzán y Flynn o esa sucia cantina de Mos Eisley, llena de ... ...matones y cazarrecompensas, que es la típica que aparece en toda película del Oeste de Sergio Leone, o la ap...audida escena de los AT-AT desmantelando el frío terreno del planeta Hoth, que no es más que un préstamo a largo plazo de una película de Kurosawa (**Trono de Sangre**), en la que un grupo de soldados le corta los tendones de las patas a un regimiento de elefantes invasores, que luego se desploman con choferes y todo.

Obviamente George Lucas ...le ha pagado comiendo a A... Kurosawa, por ser su musa y secreto mentor. A lo más, le recomendó a su ex socio Francis ... ...Kagemusha», lo mismo que a su amigo Steven Spielberg (**Sueños**). De hecho, fue Spielberg quien hizo entrega de un ... ...1990 por su valiosa fi...nogata a... con el propio Lucas aplaudiendo y chiflando en primera fi...la.

Y es que entre descubrir el ... ...

Música fuera de este mundo

Tanto o quizás más famosa que la propia película, la música incidental de **La Guerra de las Galaxias** -de gratificante corte sinfónico- y llegó a ser tan popular que incluso ... ...versión disco-reggae realizada por el inestimable grupo Meco.

Compuesta originalmente por John Williams, autor de otras partituras igualmente capilares como **Tiburón**, **Los cazadores del arca perdida**, **E.T.**, etc., esta música combinaba que la música de **La Guerra de las Galaxias** es su obra maestra. Y en se...

Quien no sea capaz de reconocer o haya tarareado la característica «Marcha Imperial» en algún momento de su vida, es porque simplemente no merece llamarse civilizado. Y es que los acordes que abren de todo a esta saga galáctica, tan sólo son pegajosos uno que están estrechamente vinculados a cada personaje y a cada escena específica.

Siendo que la música ha sido editada en un sinnúmero de versiones, podríamos decir -sin temor a equivocarnos- que las que acabas de estrenarse en el mercado internacional, bajo etiqueta BMG, son las únicas y verdaderas. Cada segmento de la trilogía cuenta con su compacto doble, depositados en un envase de lujo y con un grueso librito de regalo. Hay temas que no habían sido incluidos anteriormente pero, lo más delicioso, es que los tracks vienen en el exacto orden de cómo aparecen en la ...

A fines de marzo se editó el compacto de **La Guerra de las Galaxias** y **El Imperio Contraataca**. Y ya para mediados de abril se anuncia el de **El Regreso del Jedi**. ¿Acaso se puede pedir más?

Una galaxia sin estrellas

...**Guerra de las Galaxias**... ...

...Al final, Harrill pasó de ser el único Jedi honesto de todo el cosmos a un cura sexy... ...todo. ...**El Pueblo de los Malditos**... ...que... ...Mulvaney... ...es...

Uno que anduvo bien fue Jon David... ...Luego de breves apariciones en **La Naranja Mecánica** y **Caídos Bayale**, hizo de... ...papel de esta saga espacial y se convirtió en ícono, aunque nadie lo saluda en la calle. Y lo peor de todo es que se... ...que... ...del año pasado (el...

...Angela... ...Princesa... ...inconveniencias, por... ...ello quien, cuando se estaba... ...hablando... ...sobre... ...Mulvaney, llevaba en multitudes... ...

...Pero, a... ...vengar a todos

Intergalacticas

Billy Corgan, el cerebro y vocalista de los exitosos **Smashing Pumpkins**, produjo dos temas del segundo disco solista del ex vocalista de **The Cars**, **Rick Ocasek**. En el album además participan integrantes de las bandas **Nada Surf**, **Bad Religion** y **Hole**. Corgan, quien acaba de terminar su extensa gira con los Pumpkins, colaboró también con el musico James Horner en la banda de sonido de la pelicula **El Rescate** protagonizada por **Mel Gibson**. Siguiendo la veta cinéfila, Corgan grabó también un par de temas para la nueva película de **David Lynch**, **Lost Highway**, y para la futura banda de sonido de **Batman & Robin**.

A Londres partió **Nicole** para mezclar los temas de su nuevo disco junto a **Gustavo Cerati**, quien está trabajando como productor del album y **Eduardo Bergallo**, ingeniero que ha participado en los últimos proyectos de **Soda Stereo**. El nuevo material de Nicole incluye dos canciones compuestas por la guitarrista y vocalista de **Venus**, **Sara Ugarte**. Esos temas estaban destinados originalmente al disco **El Ataque de Zorrita**, de Venus, pero finalmente no quedaron. ¿Por qué Sara Ugarte? Porque ella es hermana de **Guillermo Ugarte**, tecladista de **Los Mismos**, quien está colaborando con Cerati en la producción de Nicole. Otra que ha aportado temas para este proyecto es la argentina **Carola Bony** quien el año pasado vino a Chile para mostrar algo de su musica tecno.

Segun fuentes del sello Elektra, **Metallica** lanzará un nuevo disco en noviembre próximo. Gran parte del material de este nuevo lanzamiento corresponde a canciones grabadas originalmente para el álbum **Load**. Para ese álbum, Metallica compuso alrededor de 30 temas, todo con la intención de sacar una producción doble. En el camino, las cosas se complicaron y **Load** salió a la venta como una producción unitaria. Metallica entrará al estudio en julio para terminar algunas voces y grabar un par de canciones nuevas. Por ahora, la banda se encuentra junto a **Corrosion of Conformity** en una gira por Estados Unidos que durará hasta mayo.

Junto con nuestro numero de abril, hará su aparición en sociedad el tercer single que **Lucybell** eligió para promocionar su disco **Viajar**. El tema se llama «Carnaval», es una balada y estará acompañado por un video dirigido por Carlos Moena, el mismo que estuvo a cargo del clip para la canción «Matar».

Sólo siete meses después de publicar su último disco, **Pearl Jam** ya comenzó a trabajar en su quinto álbum. Dejando de lado numerosos proyectos alternativos, los cuatro músicos se encontraron la semana pasada en un estudio de la ciudad que los hizo famosos, Seattle, para comenzar nuevas grabaciones. Pearl Jam concluyó en diciembre la gira de promoción del álbum **No Code**, que los llevó a tocar por Estados Unidos y algunas ciudades europeas durante escasos tres meses. Entre los mencionados proyectos alternativos de Pearl Jam se cuentan las incursiones en solitario del vocalista **Eddie Vedder**, sus esporádicas apariciones en la banda de su esposa, **Hovercraft**, y el grupo paralelo del guitarrista **Jeff Ament**, **Three Fish**, que editó su primer disco en julio del año pasado.

El rapero **Notorious B.I.G.** fue asesinado el domingo 9 de marzo en un barrio marginal de Los Angeles. La desgracia ocurrió luego de que B.I.G. abandonara una fiesta organizada por la revista negra «Vibe». Segun reportó la policía, el rapero se encontraba estacionado en su vehículo cuando le dispararon 5 tiros. Inmediatamente, B.I.G. fue trasladado a una clinica, donde falleció minutos

después de su llegada. El asesinado rapero provenia de Brooklyn y en su juventud habia sido traficante de crack. En 1994, tuvo un enorme éxito en Estados Unidos gracias a su disco **Ready to Die**. En 1995 fue escogido «rapero del año» por la revista Billboard. Su nombre original era Christopher Wallace. En un acto de solidaridad entre raperos, el sello Death Row, un supuesto rival de la compañía de B.I.G., Bad Boy, declaró su público pesar por su muerte y envió sus condolencias a los amigos y familiares.

Con un concierto en Laberinto, **Venus** lanzó el mes pasado el segundo clip de su disco **El Ataque de Zorrita**, titulado, justamente, «Zorrita». «Hay muchas dudas respecto de cómo va a ser el video de este tema, pero la verdad es que no es nada más que la historia de una adolescente llamada Zorrita», comentó la baterista **Claudia Celis** antes de mostrarlo a la prensa. Y resultó ser bastante más sobrio y argumental que el de «Borrachos», su anterior single. Para el lanzamiento las cuatro chicas tocaron los temas de su álbum en medio de una llamativa puesta en escena, algo que ya se ha hecho costumbre para ellas. Esta vez, la cosa fue con pelucas de colores, enaguas negras y un osado bailarín que amenazaba con sacarse toda la ropa al son de las guitarras de **Rosemarie Vargas** y **Sara Ugarte**.

Carlos Cabezas se ha tomado todo el tiempo del mundo para terminar su esperado álbum solista. El ex Electrodomésticos ha pasado varios meses en su estudio Konstantinopla haciendo y rehaciendo los arreglos de **El Resplandor**, que es como se llamará el disco. Cabezas le está dando gran importancia al aspecto visual de su música y se ha hecho asesorar por el pintor **Arturo Duclós**, quien está trabajando en la carátula, los videos y las fotos de promoción. Al cierre de esta edición aún no se confirmaba el lanzamiento para este mes, pero sí está definido el primer single, «Bailando en Silencio».

Ya está prácticamente definido que estas bandas participarán en el escenario principal de próximo festival **Lollapalooza**. **Tricky** e rapero **Snoop Doggy Dog** y **Korn** son algunos de los artistas ya confirmados. Bandas como **Tool**, **Prodigy** y **Underworld** todavía están en conversaciones. **Foo Fighters**, que en este momento se cotiza por sí solo en números principales del Festival, ha decidido finalmente no participar para dedicarse a las grabaciones de su próximo álbum. Al parecer, los organizadores de Lollapalooza, nuevamente bajo la batuta de **Perry Farrel**, se están volcando más hacia la inclusión de bandas electrónicas, tratando un poco de alejarse del sello absolutista del rock. Durante 1996, el festival estuvo dominado por **Soundgarden** y **Metallica**, lo que contribuyó a una gran polémica entre los fans más alternativos, a pesar de que ésta fue la versión del evento más lucrativa desde sus inicios, en '91.

La trabajadora gente de la **Garra Blanca**, que ya ha organizado dos maratones rockeras conocidas como «Agárrate», tiene programado para este fin de mes un concierto a beneficio de la población indígena bajo el nombre de «Resistencia Mapuche». Están confirmadas las actuaciones de los argentinos **2 Minutos**, **Actitud María Marta** y **A.N.I.M.A.L.** Entre los locales, estarán **Fiskales Ad-Hok**, **Justicia Final**, **Panteras Negras** y **Undercroft**. La cita es en el Teatro Monumental y la entrada costará 3 mil pesos.

Después de un largo año de vacaciones, el trio británico **Supergrass** terminó la grabación de su segundo disco **In It for the Money** (en esto por dinero»), un título peligrosamente cercano al de uno de los discos clásicos de **Frank Zappa and The Mothers of Invention**, **We're Only in It for the Money**. La producción fue estrenada el 14 de marzo, cuando Supergrass se presentó en un festival en Austin, Texas. El primer promocional del disco se llama «Cheap Skates». Según el vocalista Gaz Coombes, el nuevo álbum no es muy distinto a su antecesor **I Should Coco**, excepto porque los temas son más extensos y, algunos de ellos, acústicos.

Vuelve y esta vez

Suena mas fuerte

que nunca!

- FITO PAEZ •
- GREEN DAY •
- SUGAR RAY •
- LA LEY •
- R.E.M. •
- CANDLEBOX •
- SPACEHOG •
- MIGUEL BOSE •
- COLLECTIVE SOUL •
- EVERYTHING BUT THE GIRL •
- RANA •
- CAFE TACUBA •
- INNER CIRCLE •
- SIMPLY RED •
- CHRISTINA Y LOS SUBTERRANEOS •
- HOOTIE AND THE BLOWFISH •
- DEFTONES •

suena fuerte

volumen 2

WARNER MUSIC CHILE

EN TODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS

wea

Después del infierno en la torre

Por Pedro V. O'Ryan

Auspicioso debut

BOX POP

Nuestro [illegible] Box Pop estará dedicado a [illegible]. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320. Providencia, Santiago. También puedes llamar al (2) 2358264 y dejar tu mensaje en nuestro contestador. Por último, puedes faxearnos al (2) 2358085.

[illegible] de Cuatro Brazos a [illegible] Mexicano [illegible] Ataque de Zombis [illegible]

[illegible] Box pop

«Zorrito» en vez de «pollito»

Paola Pitt y Marcela Gallagher: Las Zorritas [illegible]

Luna de Marte: [illegible]

Pamela: [illegible]

Rebelde: Pero, lamentablemente, las Venus [illegible]

Gonzalo Pérez: [illegible]

El guru funky de Huechuraba: La primera [illegible]

Armaniaco: Las Venus son [illegible]

Los Anónimos de Siempre

[illegible]

Aburrida NN: [illegible]

"VIVA LA REVOLUCION", VOL. I

1- TYPE O NEGATIVE
2- PARADISE LOST
3- CRISIS
4- JUNE
5- SEPULTURA
6- FEAR FACTORY
7- NEFILIM
8- FRONT LINE ASSEMBLY
9- BIOHAZARD
10- THE EXPLOITED
11- EVOLA RECORDS
12- SHELTER
13- BONES ON FAH
14- DOG FAT DOG
15- LOVE AND ROCKETS
16- BODY BAMBARIANS
17- MORPHINE
18- CEREBROS EXPRIMIDOS

VIVA LA REVOLUCION ES UN PROGRAMA DE

ROCK & POP TELEVISION

- A LA VENTA EL 1º DE DICIEMBRE

- DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETTE

SBM

GATO X LIEBRE

Lo sentimos. A los integrantes de nuestra constelación criolla de estrellas publicas, politicas y del espectaculo, se les acabaron las vacaciones, volvió "Gato por liebre" Los incansables Angel Carcavilla, Rafael Gumucio y Carolina Delpiano regresan con más apetito que nunca todos los Martes a las 23:00 hrs en Rock & Pop Television

Imperdible

MARTES 23:00

ROCK & POP TELEVISION

ABIERTA FRECUENCIA 2 · METRO · FRECUENCIA 16 · VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

DINAMO

LUNES A VIERNES

17:45 hrs.
a 20:30 hrs.

Loreto Solis
Paula Molina
Alejandra Alalut
José Miguel Villeste

NOS PEGAMOS EL ESTIRON

Porque crecer implica desarrollarse agrandarse aumentar la talla y todas esas cosas es que ahora el DINAMO se AGRANDO Desde las 17:45 hrs a 20:30 hrs vuelve Sergio Lagos junto a un desarrollado equipo periodistico para activar y alimentar el DINAMO entregando asi mas informacion acerca de cine y musica, más noticias, más videos y por supuesto la infaltable cultura popular

ROCK & POP TELEVISION

ABIERTA FRECUENCIA 2 · METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16

ROPA & ROLL

ROCK & POP

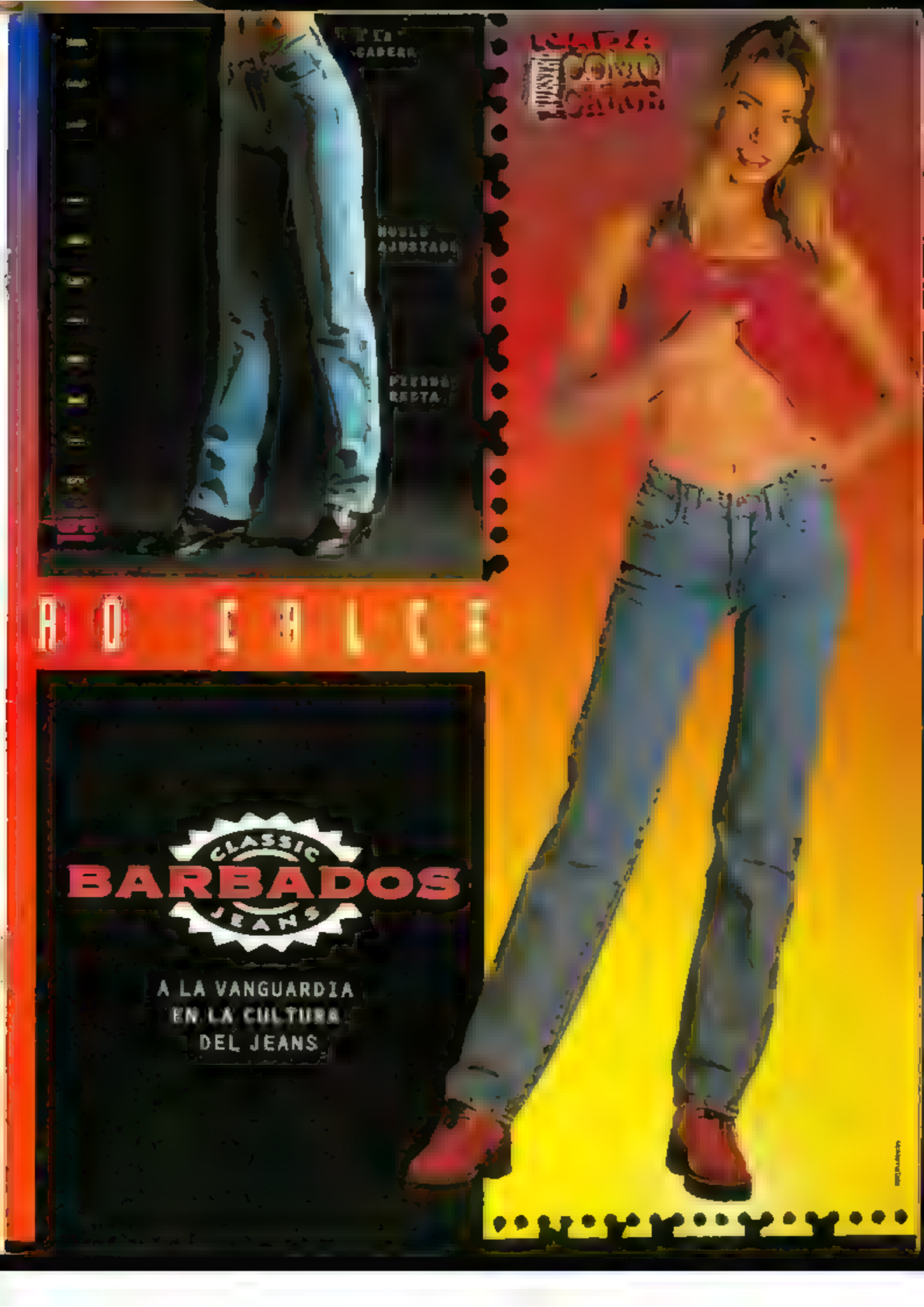
1997

ROPA ROLL

1997

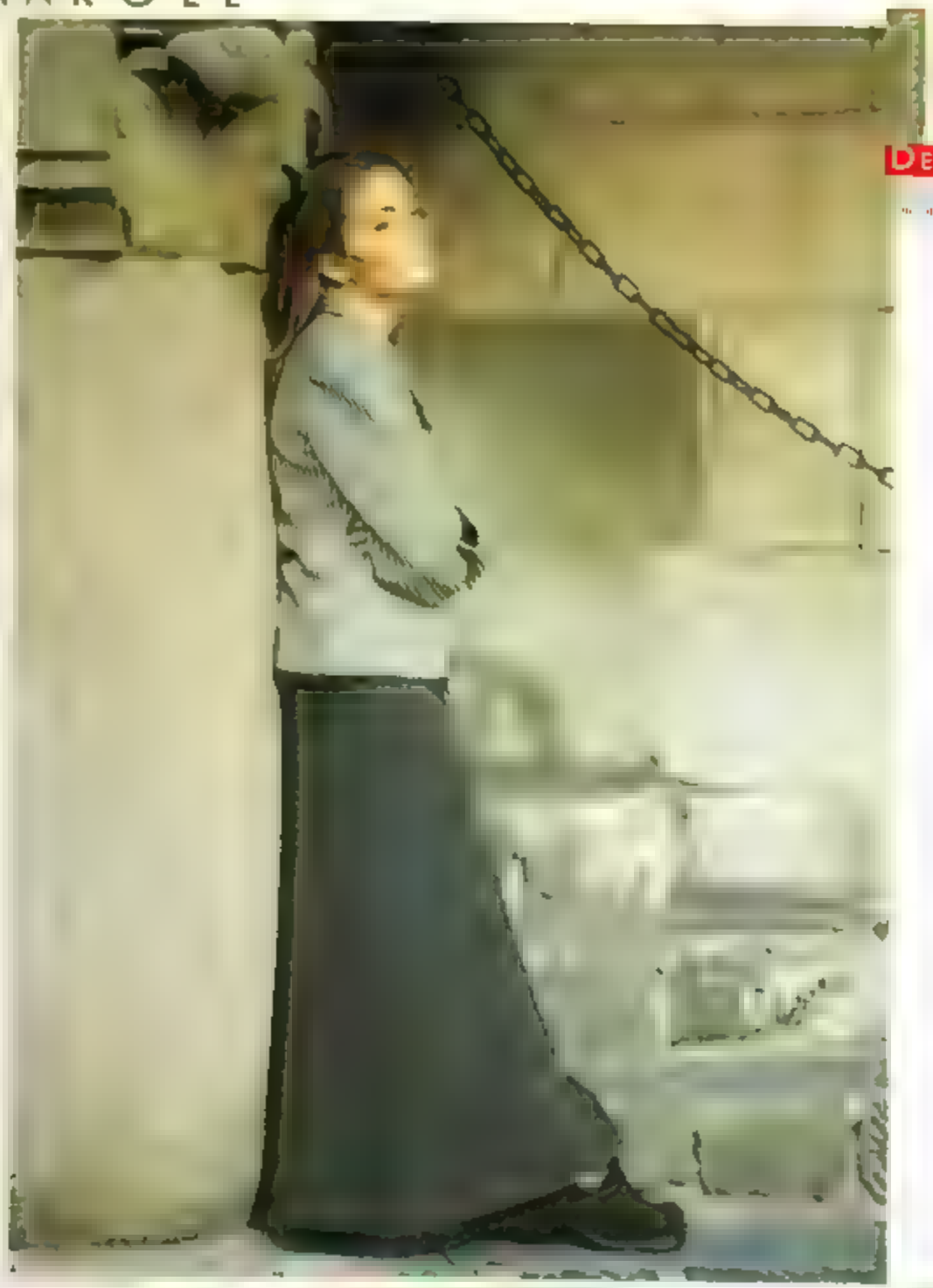
ROPA ROLL

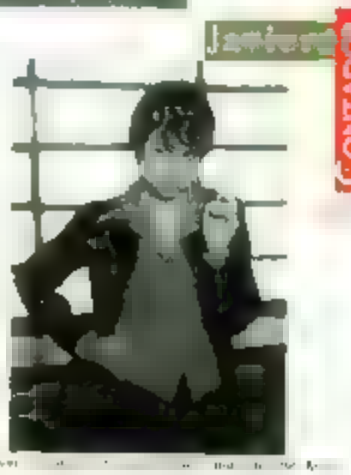
1983
A LA CADERA
CON BOTONES
MUSLO AJUSTADO
PIERNA RECTA
1984
A LA CINTURA
MUSLO AJUSTADO
PIERNA RECTA
NADA COMO NUEST


CLASSIC
BARBADOS
JEANS
A LA VANGUARDIA
EN LA CULTURA
DEL JEANS

ROPA ROLL

1997





TAMPA Y FRISCO LOS NUEVOS JEANS DE WRANGLER

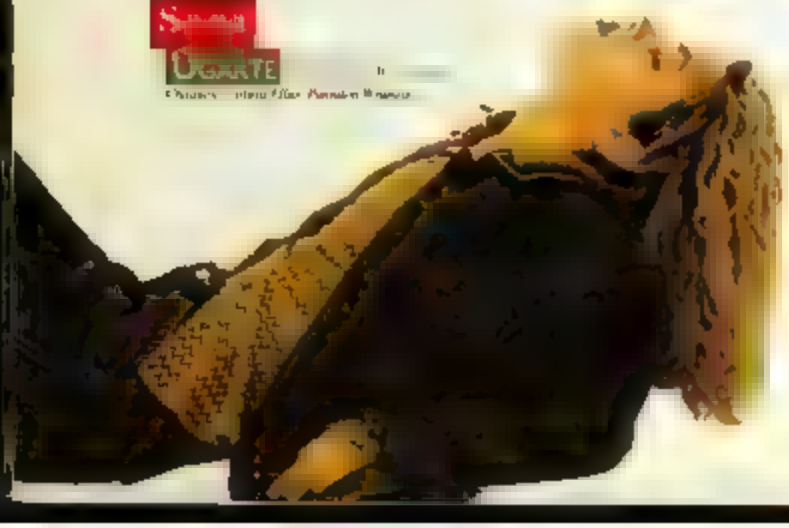
La calle se respira en sus rincones. Y en los jeans de su gente. Usar Tampa y Frisco de Wrangler es sentir su fuerza. Y vivirla. Remaches de cobre natural. Tiralla suave. Microestonados, calce cerrado. Comfort Fit y ese look suelto que hoy es ley. Un look inspirado en la calle.

Wrangler

ELLUS FLEX JEANS
NACISTE PARA USARLO
ELLUS

1997 ROPA ROLL

Asistente de Producción: Cuti Fonet
Agradecimientos a: [illegible]
y la Fabrica
Ellus: Parque Arauco local 107
Benetton: General Holley 080
Baus: Drugstore local 60 ?
Harabel's: [illegible]
Barbados: [illegible]
Wrangler: Parque Arauco local 63
Alto las Condes local 3053
Kayú: Drugstore local 60 ?
Levi's: Parque Arauco Local 252
Pilot shop: General Holley 50 paseo la villa 5



SI TE SUSCRIBES AHORA

TE REGALAMOS LA MEDIA REVISTA

EXACTO,
MEDIA REVISTA GRATIS.
PORQUE SI TE SUSCRIBES
POR 2 AÑOS,
TE DESCONTAMOS UN 50%
DE SU VALOR Y SI LO HACES
POR UN AÑO UN 25%.
CON ESTA MEDIA PROMOCION,
PODRAS TE LO ULTIMO DEL MUNDO
DE LA MUSICA, CINE, DEPORTES Y
TECNOLOGIA ENTRE OTROS , ES
SOLO TU RESPONSABILIDAD.

MARCA EL 7000294 PARA
SUSCRIPCION A DOMICILIO O
VE AHORA MISMO A REVISTA
ROCK & POP

AHORRE MILLONES CONVENIENTE

50% DESCUENTO

Y SI ERES SUSCRIPTOR ANTIGUO, EXIGE
UN 7% DE DESCUENTO ADICIONAL.

ROCK & POP
REVISTA

José Miguel Ramírez y el Hapkido

Guerreros de Vitacura

por Lucy Willson

Son como monjes: «para salir se visten iguales» usan el mismo corte de pelo, «para [illegible] vida propia por [illegible] ser parte de una secta. Pese a [illegible] de los comentarios y mitos que existen en torno al grupo de muchachos que ha formado José Miguel Ramírez profesor de hapkido y director de la academia [illegible]

Conocer a Ra[illegible] gún trauma, [illegible] algún encuentro [illegible]. El se maneja de manera sumamente amable y con gran educación. Sólo su mirada se encarga de mantener la distancia con su persona. Desde un principio aclara que quienes practican el hapkido son personas que poseen los principios básicos de esta disciplina: honor, lealtad, disciplina, constancia, obediencia y humildad. Requisitos compartidos con otras artes marciales, pero que aquí son más acentuados.

El hapkido es de origen coreano, según cuenta y es una de las artes marciales más antiguas. Es poco conocido en Chile (existen sólo [illegible] academias en todo el país) y en el mundo. «Es una disciplina muy elitista. En la antigüedad sólo era practicado por los guardias reales. Eran pocos los [illegible] para poder practicar este [illegible] elitista.

Más que Nico

«Hapkido es adiestrar [illegible] una persona para un combate que nunca va a tener. Es como enseñar a preparar [illegible] a uno debe cuidar su vocabulario [illegible] no está permitido [illegible] esta persona.

[illegible] de hapkido se han [illegible] la mente [illegible] que un guerrero debe [illegible]. Además [illegible] sus técnicas sin calentamiento [illegible] desde porque el [illegible] hapkido se transforma en [illegible] da del profesor.

[illegible] quera de ninfas se encuentran con jóvenes que se ponen de pie ante la [illegible] de algún mayor a cada [illegible] con Ramírez afirma que el hapkido [illegible] sienten [illegible] por [illegible]

«Nosotros somos hapkidokas [illegible] y fuera del dojo llega [illegible] usan solana, el traje usa [illegible] hapkido [illegible] nes, hacen la gran diferencia».

¡Para que ve@s!

Marzo Abril Mayo

CTC

«Voy a Traer el Pelo Suelto»

En plena reforma educacional, ésta es una historia que desnuda, desde la intrascendencia del largo del pelo, la retrógrada realidad de colegios y liceos de todo Chile.

por Alvaro Díaz

«Voy a traer el pelo suelto, voy a ser como yo quiero
voy a ser alguien en la vida, a nadie voy a tener miedo
voy a traer el pelo suelto, voy a ser como yo quiero
aunque me hicieren de menoscabo aunque hable mal de mí la gente
voy a traer el pelo suelto»

Anna Tijoux

Lunes 3 de marzo, 1997 Primer día de clases.

[illegible] La noticia corrió rauda [illegible] que llevaran el pelo largo o usaran aritos. Por más que chillaran, el inspector Sergio Domínguez haría respetar las nuevas normas del establecimiento.

«Educación es disciplina» había dicho días antes Antonio Garrido, [illegible] alcalde de la comuna. Nada parecía amilanar a quienes en las aulas de Independencia, metido en el Gabriela Mistral, verdadero símbolo [illegible] histórico y [illegible].

A pesar de [illegible] las mismas [illegible] con promedios [illegible] el pelo corto. [illegible] otras con la misma melena y harta bulla. Les parecía demasiado que el destino de sus matrículas quedara en manos del peluquero.

Martes 4 de marzo. La insurgencia.

El inspector Domínguez [illegible] sabía lo hecho. Muchos [illegible] chascones de ayer eran hoy [illegible] nada los alumnos. Lamentablemente [illegible] sus planes no funcionaban. [illegible] Los que decidieron apuntar [illegible] en las tijeras estaban fuera de [illegible] levantando lienzos y gritando contra las medidas. Domínguez restó importancia a la acción, calificándola como propia de un grupo minoritario de jóvenes que confunde la democracia con el libertinaje. Nada anormal.

Por increíble y marginal que fuese el [illegible] de la atención de la prensa. Apuntes [illegible] frases y opiniones del Subsecretario de Educación, Jaime Pérez de Arce, [illegible] alumno de Gabriela Mistral y [illegible] rector del Instituto Nacional de la Juventud, Leonardo González, querían [illegible].

Yo estudié en el Liceo [illegible] Mistral en la década del 70. Tuve [illegible] de conocimientos y usaba el pelo [illegible] el Gabriela Mistral, donde [illegible] Por [illegible] de pelos [illegible] amigos.

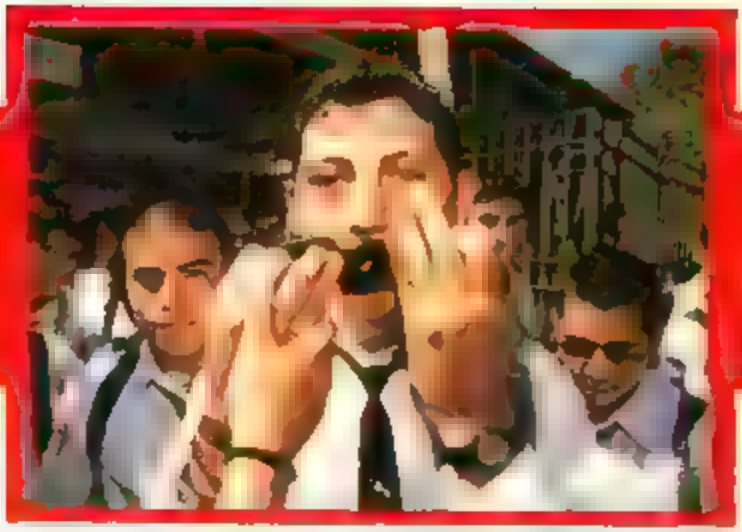
[illegible] Nunca el [illegible] poco más [illegible] Nada [illegible] institucional, el derecho a la educación» dijo. «Si esto sigue así voy a presentar un recurso de protección en favor de los jóvenes».

Miércoles 5 de marzo. La Ceremonia.

La polémica [illegible] pasillos [illegible] Por [illegible] Pero [illegible] inauguración [illegible] Gabriela Mistral, donde [illegible] Por [illegible] pelo. Si con el pelo [illegible] ambiente [illegible] certificando que [illegible]

El inspector Domínguez

Sergio [illegible] Gabriela [illegible] A [illegible] Independencia [illegible] [illegible] Antes [illegible] [illegible] [illegible]



El señor alcalde

Los revoltosos

Haga ruido.

Aprenda Inglés en 120 hrs.

Aprende de la manera más entretenida
El Inglés le cambiará la vida

Llámanos al 246 1040.

TRONWELL

Calle Pasaje Aconcagua 4454 - 1° y 2° piso
entre Amunátegui Vespucio y Luis de Sta María Estación Mapocho.

1+1=2
MTV
TELEVISION

Directo desde Hollywood

Pulp

Batman Forever

Something to Remember

Zap

Escarbando en Santiago

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP

Con la [illegible] de palo

Para un buen tiempo más

Plaza Ciudad Cuatro

Fiebre de Sábado por la Tarde

DISCOS

Calificaciones: 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alu 3.0 Anodino 2.0 Lelo 1.0 Apestoso

Ultra

Ma[illegible] Ultra [illegible] pl[illegible] pa[illegible] 80 [illegible] Some Great Reward 984 [illegible] Music for the Masses 987) [illegible] Violator (990.

La leyenda cuenta que por los adictivos problemas de [illegible] Dave Gahan [illegible] Alan Wilder y los transitorios sintetizadores de Andy Fletcher. Gore fue el único que mantuvo los pies en la tierra y los cinco sentidos y eso se nota. Porque como compositor principal de undécimo álbum de Depeche Mode como el pilar que desde **A Broken Frame** (1982) ha sostenido la integridad de proyecto. Por supuesto en **Ultra** una obra coherente, una pieza atractiva, pareja y unívoca. Un álbum de una cadencia hipnótica y sobre estimulado de detalles.

La cara visible del apreciable retorno a la escena mundial que en 1993 tomó un interesante atajo pseudo rockero y a razón de su escogedor **Songs of Faith & Devotion** ha sonado con fuerza en los parlantes bajo el influjo de «Barrel of a Gun», un tres a cuatro amorfo pero lo suficiente arty comercial y melódico de todo buen single. Una canción estimulante es cierto pero que como suele ocurrir con los cortes promocionales no refleja fielmente la naturaleza del disco.

Es que además el álbum es ese oscuro dolor en soliloquio «The Love Thieves» esos destellos de gratitud con arreglos arty como «Home» y ese ritmo sincopado que nos lleva de regreso a los escapistas días de finales de los 80 «It's no good». También es experimento en los instrumentales «Useless» fusión de guitarras recién compradas en la tienda en latidos programables («Use Again») es un momento de calma tan fresco como «Uselink 5k» o el subvalorado «Condemned» o «Sister of Night» y intuitivo juego de máquinas «Jazz Thieves».

Recomendable **Ultra**. Uno de esos motivos exquisitos para desconectarse con un par de audífonos. Una declaración de fuerza y de vigencia de una banda imprescindible. Una vuelta a casa, mas madura y con un par de revoluciones menos cómo no pero mas sólida que nunca antes.

Pablo Marquez

DISCOS

311

Tony Manero

Coming Up

Freak Show

311 es como Rage Against the Machine sin rabia. El quinteto de Nebraska tiene el mismo aprecio por el hardcore y el rap, el mismo gusto por el contrapunto y las melodías hostiles, pero carece de la conciencia social de Zach de la Rocha y, más importante, de la habilidad guitarrística de Tom Morello.

Pero a esas podrían ser deficiencias, 311 también tiene sus ventajas. La banda es mucho más amplia en la interpretación de estilos (reggae en «At The Mixed Ups» y especialmente en «Purpose», muy soul en «Jackolantern's Weather» hardcore en «Down») y expresa en sus letras un mensaje no violento hacia las comunidades marginales en Norteamérica a las cuales, todo indica, no pertenecen.

Siguiendo la tradición rapera, todo lo que se necesita saber de 311 está en sus canciones. El grupo está más interesado en la discusión sonora que en la social. La pelea no es por la calle sino por el escenario y el mensaje no está dirigido al ghetto sino al fanático, «somos 311 de Los Angeles. Hemos cambiado mucho, pero sabes que siempre hemos estado depravados, y si no te hemos agradecido, déjanos hacerlo ahora» («Down») o «haz un instrumental y agrega unas voces: llévalas al escenario y haz que la gente se vuelva loca («Locos») o siempre digo lo que quiero y es una promesa/ Nada en la vida es más importante que ser honesto/ el sauna es frío comparado con el escenario» («Jackolantern's Weather»).

La actitud del grupo es ligera y positiva, lo que no deja de ser saludable cuando a principios de marzo otro rapero fue acribillado en Estados Unidos, el polémico Notorious B.I.G. quien fue elegido como principal figura del rap en 1994 por la revista Billboard. «Démosle a la gente fiestera algo funkie para escuchar... la angustia es mierda» («Mind Jected Hostility»), parece ser la respuesta de la banda a ese entorno.

P. Molina

Subir a nueve tipos a un escenario para que toquen afiatados no es tarea fácil y Santo Barrio está a punto de lograrlo. Luego de ganar el Festival de Música Joven de Balmaceda 215, sobresaliendo entre cerca de 200 bandas, cayeron en brazos de Bizarro Records, sello apadrinado por Warner Music, con el que esperan lanzar su primer álbum dentro de poco.

Este EP es un adelanto de lo que vendrá e incluye dos temas propios: «Tony Manero» y «Polución», más dos covers de nuestros que se han convertido en símbolos de ondas bien distintas. Luca Prodan y Víctor Jara, una perfecta mezcla para la ecléctica juventud de los '90. Del primero incluyen «Que Me Pisan» y del segundo «El Hombre Es un Creador».

«Tony Manero» es un tema sólido, donde la mezcla funk, rapera, tropical y bluesera está bien lograda, digna de un santiaguino que no tiene nada que ver con todo eso, pero que al mismo tiempo, tiene la libertad de tomar lo que quiera. Sus incursiones en el rock tropical santanero son oportunas (si bien prometen más de lo que dan) y la mezcla de la percusión con la batería no funciona muy bien, como si a la soltura del negro se le impusiera la cuadratura de una banda, aunque sea de La Tirana. En «Polución», los Santo Barrio se ponen brasileños, incursionando en timbaladas y guitarras tipo Paralamas, pero tampoco van más allá del virtuosismo de la cita.

«Que Me Pisen» comienza con unos bronces circenses que anteceden en cámara lenta el comienzo de la canción de Luca Prodan. Esos bronces instalan una base armónica ideal para la entrada de un solista que nunca llega. En cambio, irrumpe la saludable canción de Sumo sin transición alguna. El saxo logra decir algo y el tema termina, sin mayores consecuencias, tal como empezó.

«El Hombre Es un Creador» es una joya que Víctor Jara incluyó en su disco **La Población** (1972) y que tocaba con una peineta envuelta en papel. Seguramente, Víctor estaría encantado con esta excelente versión donde la peineta es sustituida por una trompeta y un trombón. Los tiempos van cambiando y estos nueve tipos saben contar el chiste de otra manera.

[illegible]

Dentro de todo el espeso mar de brit pop hay algunas bandas que logran asomarse por nuestras costas. Es verdad. Suede es una de ellas. Desde el lanzamiento, en 1992, de su increíble debut homónimo, la banda liderada por Brett Anderson -muchos dicen que él inició el brit pop- ha logrado destacarse entre las grandes ligas del pop inglés.

Y si bien es cierto que este revival glam que realiza amparado en el sonido Bowie (específicamente en la era Ziggy Stardust), The Smiths, de Pulp y Oasis no suena mucho a fresco, el resultado es de todas maneras sumamente agradable y refrescante. Porque la voz chillona pero increíblemente elegante [illegible] y sus infecciosos estribillos si suenan a novedad. Tienen estilo. Ganan.

Lo mejor de **Coming Up** es que vuelve a sonar como el Suede que conocimos en su disco debut. En 1994, cuando, después de la partida del esencial guitarrista Bernard Butler, el grupo editó su segundo álbum, **Dog Man Star**, se percibió una especie de polarización intelectual y musical que lo acercó a las garras del aburrimiento y la incomprensión.

Pero cuando parte **Coming Up** y la genial «Trash» empieza a sonar inmediatamente se gatillan en la memoria viejos temas como «Animal Nitrate» o «Metal Mickey». Lo mismo sucede con las tarareables «Filmstar» o «The Beautiful Ones». Las tristes «Into the Blue», «The Chemistry Between Us», «Saturday Nights» o la crecida «She», donde la ambigüedad vocal de Anderson transforma las guitarras y los arreglos en puro pop del bueno.

Es verdad cuando dicen que los ingleses tienen más estilo y mejores instintos pop. Ellos lo saben muy bien y lo aprovechan al máximo.

A. A.

Con algo más de dureza, el trío de adolescentes [illegible] nuestra aldea Silverchair ha vuelto luego de su comentado álbum debut, **Frogstomp**. Editado en 1995, el disco llamó la atención, más que por su dudosa calidad musical, por su parecido sonoro con Pearl Jam, por la similitud física de su vocalista Daniel Johns con Kurt Cobain y por tratarse de colegiales que recién [illegible].

[illegible] de presentación de Silverchair. Ahora que el tiempo los ha traído de vuelta con un segundo trabajo debe advertirse la mayor madurez. Sin tantas similitudes a Pearl Jam, en **Freak Show** todavía mantienen su sonido Seattle. Escuchando en esta producción las influencias vienen por el lado de bandas de sonido más fuerte como Helmet, sobretodo en el uso de unas potentes guitarras entrelazadas en medio de lánguidas melodías.

Sin embargo, la mayor influencia apunta hacia Nirvana. Con gritos graves y acaloradas baterías, recuerdan a los trabajos más oscuros de conjunto, como **Bleach** e **In Utero**. Incluso en las letras de dolor y baja autoestima emulan a la banda de Cobain. Esto se hace muy evidente en «Abuse Me», su propia versión de «Rape Me» y en «Freak»: «Si sólo pudiera ser tan cool como tú», dice Daniel Johns en el último tema mencionado, entonando su voz tan dulce y amarga como el bitter.

Siguiendo con la absorción de estilos que Silverchair realiza, no podía estar ausente el sonido unplugged. «Cemetery» y «Petrol & Chlorine» fueron los temas escogidos. El primero, con violines, cellos y violas y el segundo, con instrumentos típicos que traen a la memoria al **Unledded** de Jimmy Page y Robert Plant.

Producido por Nick Launay (PiL, Killing Joke y Gang Of Four), **Freak Show** incluye trece canciones con estructuras bastante parecidas y parejas entre sí. A pesar de esto, logra resaltar «Pop Song For Us Rejects», uno de los cortes más digeribles del álbum, gracias a su correcto arreglo de suaves rasgueos acústicos y un

DISCOS

DISCOTECA

delicado violín que da paso a un coro más grunge, donde decae la canción.

Con dieciséis años promedio los integrantes de Silverchair aún muestran su precoz creatividad. Pero no se trata de ser condescendientes y perdonar sus errores. Ya conocimos sus ganas, ahora les queda evolucionar y encontrar su propia identidad.

Pablo Gavas

Free Peace Sweet

Es curioso que uno de los últimos fenómenos comerciales provenientes de Reino Unido responda a un discurso tan sencillo y añejo como el de Dodgy. Mientras la [illegible] apuesta en [illegible] por grupos como Prodigy, un grupo armado con [illegible] sonido tan poco sofisticado como un pandero plantea «melódica y pegajosamente» que «sí es lo suficiente bueno para mí y para todos los demás» («Good Enoughs»). Hay algo en la receta que coincide con la de los norteamericanos Blind Melon que se convirtieron en una de las bandas más famosas de 1993 con un coro igualmente dulce («sólo quiero alguien que me salve, siempre estaré ahí cuando te desplomes» en «No Rain»). Compárese eso con barbaridades como el «Rape Me» («Violámelo») de Nirvana; el compulsivo «Lager Lager Lagers, homenaje ético de Underworld en **Trainspotting**; o el mínimo «Tengo dos tornamesas y un micrófono» de Beck. Dodgy parece detenido en el tiempo. Y ése es precisamente el punto.

Bandas como Blind Melon y Dodgy -cuando no se descartan de plano bajo acusaciones de tradicionalismo y fórmulas probadas y sonidas con buen ánimo- encienden una luminosa ampolleta en algún punto de [illegible] colectivo. Las reminiscencias hippies, románticas y poéticas, la exaltan a una época presuntamente dañada, olvidada y superada (tanto en música como en lo demás) provoca un inevitable enganche emocional, una cierta simpatía.

Free Peace Sweet es un álbum convencional, compuesto dentro de precisos límites [illegible]. Las catorce canciones están construidas en forma regular y sencilla. El mensaje discursivo y melódico queda perfectamente claro. Los rasgueos fuertes le dan el tono poético mientras los samples toman el papel que tomaba la orquesta de principios de los '70.

El tratamiento vocal es británico. Lo que significa que el vocalista Nigel Clark logra interpretar el mismo personaje inglés al que nos acostumbramos en las voces principales de grupos como Oasis, Stone Roses, Suede. El mismo chapo, la misma nostalgia. Como esas bandas también están inspiradas en la prehistoria musical de su país, no es contradictorio afirmar que Dodgy tiene más que ver con gente de hace treinta años que con sus contemporáneos.

Paula Molina

Ixnay on the Hombre

Que la pelea entre punks y thrashers sea ya historia, es un hecho. Y que la culpa es de la fusión de estilos donde encontraron el punto de encuentro, también. Es precisamente en ese contexto donde se sitúa el nuevo disco de la banda californiana The Offspring, **Ixnay on the Hombre**, el tercero en su carrera.

Producido por Dave Jerden (Alice In Chains, Jane's Addiction), la placa muestra catorce canciones que sin salirse de los cánones del punk, se escapan hacia otras corrientes. De hecho, el primer corte del álbum se acerca a cualquiera de los temas más comerciales y apurados de los nuevos Metallica: guitarras crujientes, bajo monótono, batería acelerada y una ronquísima voz.

Es justo este último instrumento al que más errores comete. Desentona, desafina y le da el elemento de desgano propio del punk. Es tanta la debilidad vocal de Dexter Holland -como se llama el «infortunado cantante» que en los coros debe apoyarse por las voces del resto del trío- que al menos son de un nivel que vuelve interesar registros más altos.

Si antes fue «Come Out & Play (Keep em Separated)», esa arábica canción de su álbum **Smash** de 1994 que los lanzó a la fama, ahora no hay nada tan atractivo y auténtico que les permita salir nuevamente a la palestra.

Definitivamente, este disco se acerca a temas más duros que su antecesor. Como se escucha en el primer single «All I Want». Este último tema, ideal para slams, junto con el mencionado «Me & My Old Lady» resultan lo más destacable del álbum, aun cuando no logran sorprender. Para continuar con los empujones, están «The Meaning of Life», una de las muestras más metaleras de la placa. Y «Way Down The Lines», un acelerado ska que termina con una ejecución de guitarra a lo «D'Yer Maker» de Led Zeppelin.

Si bien The Offspring tiene la energía como su mayor virtud, esa cualidad no es suficiente. Todavía les falta crear melodías propias y consistentes. Así, queda claro que el hecho de que hayan salido a la luz se lo deben [illegible] exclusivamente a la revalorización del punk californiano de la cual Green Day supo salir mejor parado.

L. A.

¿Sabía usted que los colegios de hoy están bajo [illegible]

[illegible] se diferencia en la fabricación de refrigeradores que funcionan sin corriente, ahuyentan las ratas y televisores que congelan su imagen. Su código de justicia es elemental: aplicará una inconsciencia la ley del hielo. El habitante completamente ajeno de la vida al aire libre de Huxley sobre ciegos la música de Castilleja, acompañando todos estos hechos con un alto contenido de Vitamina C. La mujer campesina, por su parte, es la que lleva a cabo toda la actividad [illegible]

John Lennon/Plastic Ono Band

«John Lennon»

A pesar de su título, este disco no tiene [illegible] un sólo asomo de las chillonas experimentaciones de Yoko. Este es un disco [illegible] cien% Lennon, un disco en primera persona singular. Aunque ya había publicado dos discos por su cuenta (o más bien con Yoko, Clapton y quien se le cruzara por delante), sólo la disolución de los Beatles lo obligó a ir al fondo de sí mismo.

El inglés filmaba cada momento de su vida y junto a su esposa se sometió a una terapia de «Primal Scream», grito primitivo o primalterapia con el psiquiatra Arthur Janov, a través de un método donde los pacientes debían gritar lo más fuerte posible a sus karmas para así enfrentarlos y vencerlos. De allí de los recuerdos más dolorosos de la infancia más remota nace este álbum de pastoral portada. Lennon pasó de gritar a cantar, despertando el semidescuento de Liverpool escondido por años detrás de [illegible] cantarle con chasquilla príncipe valiente.

El Lp empieza en el grito y termina en el susurro. El «Mother» entre campanadas y chillidos, el huérfano Lennon odia y perdona a la madre que lo abandonó. Le siguen la country marxista «Working Class Hero» y la irónica «Remember», donde su autor las emprende contra su infancia. El disco fluye sobre la mágicamente sencilla «Love» y termina en un apoteósico Te Deum con «God», una larga lista de cosas en las que dejó de creer y una declaración para los beatlemaníacos: «Yo fui la morsa, ahora soy Johnny». Y aun después del final, una suave voz de caja musical canta con una infinita tristeza «My mummy's dead».

Lennon enojado, melancólico, tiene tiempo para componer una de sus más delicadas melodías en «Look at Me» y una de los más desnudos e inspirados himnos a la soledad en «Isolation». En esta última, un casi desconocido Elton John toca el piano y los teclados.

Rafael Fermoso

ROCK & POP RADIOS

Programación Especial Abril

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

Martes 01 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GRAND FUNK**

Miercoles 02 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BLUR**

Jueves 03 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOU REED**

Viernes 04 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOS FABULOSOS CADILLACS**

Sabado 05 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SEPULTURA**

Lunes 07 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BUSH**

Martes 08 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **QUEEN**

Miercoles 09 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JAMIROQUAI**

Jueves 10 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JANIS JOPLIN**

20:00 hrs. EN DIRECTO. **STEREO MC'S**

20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE RAMONES**

Lunes 14 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PETER GABRIEL**

Martes 15 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ZZ TOP**

Miercoles 16 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TEARS FOR FEARS**

Jueves 17 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE PRESIDENTS OF U.S.A.**

Viernes 18 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE DOOBIE BROTHERS**

Sabado 19 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PANTERA**

Lunes 21 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE CLASH**

Martes 22 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SLAYER**

Miercoles 23 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE SMITHS**

Jueves 24 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GUNS N' ROSES**

20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE BREEDERS**

Sabado 26 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **OASIS**

20:00 hrs. EN DIRECTO. **MARYLIN MANSON**

Martes 29 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SIMPLE MINDS**

Miercoles 30 de abril
20:00 hrs. EN DIRECTO. **AC-DC**

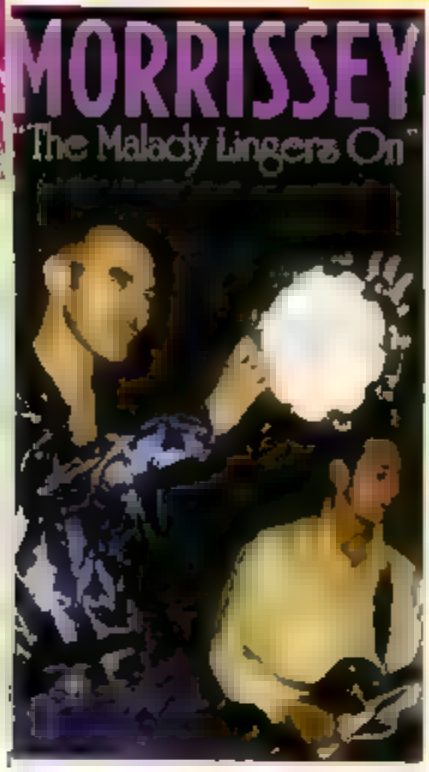
PROGRAMACION diaria

"Chacotero Sentimental" con Roberto Artiagoitia "Rumpy"
Lunes a Viernes 14:00 hrs. Lunes a Viernes

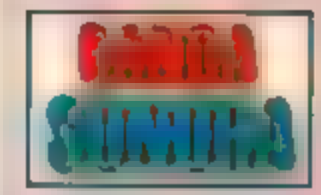
"RESTRICCION" con Kevin Ventura

"Rock de Noche" con Rolando Ramos
Lunes a Viernes 00:00 hrs. Martes y Jueves

VIDEOS



The Malady Lingers On
Morrissey



VIDEO LASER

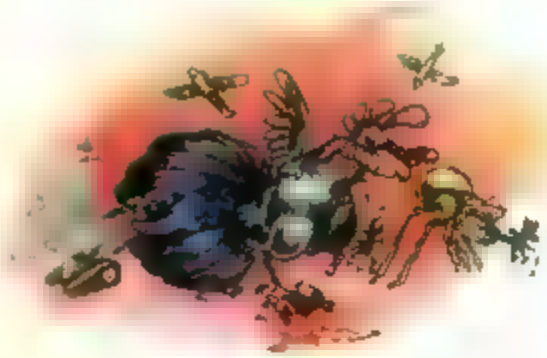
The Rolling Stones
World Tour
Vodoo Lounge in Japan

That Thing You Do!

Maldito Bert

por Rodrigo "Pera" Cuadra

El terror donde nadie lo ha visto



Al disfrutar por segunda vez y después de muchos años de un clásico psicotrónico de bestias sobremesa como **The Deadly Mantis**, me pregunto si estará totalmente explotado el campo del cine de criaturas gigantes. Me refiero a que aún existe una gran cantidad de seres rastreros e insectos repulsivos que no hemos visto destruir ciudades o devorar gente a granel, excepto los que no son típicos.

Los arácnidos, por ejemplo, ya han sido tratados en esta corriente terror-ficción con alguna consideración siendo **Tarántula** uno de los logros más representativos, ya que, aparte de que este bicho adquiere una dimensión descomunal, el científico responsable por el desastre es inyectado con su propia fórmula, lo que le provoca una lenta pero irremediable deformidad en el rostro, mientras afuera la araña se come caballos, ovejas, vacas y vaqueros.

The Black Escorpion fue especialista con [illegible] escorpiones saliendo de la tierra para sembrar el caos y la destrucción. Aún recuerdo ese primer plano de la cara del aracnido con unos garfios que, al abrirse, dejaban caer una baba ácida y [illegible] la que soltaban antes de comerse o atravesar con el aguijón a algún desgraciado. Esa bastante brutal, [illegible] que este género [illegible] principalmente entre los años 50 y 60.

Ahora es tiempo de plantear [illegible] qué falló? o ¿qué [illegible] las arañas, los escorpiones, los ratones, los lagartos, los pulpos, los gorilas y los pajarracos han sido agigantados y llevados a la pan[illegible] porque son criaturas que por su [illegible] aparición [illegible] mentalmente en monstruos de éxito. Pero ¿[illegible] considerados para ser [illegible] amenazantes? Hete aquí un campo no explotado aún.

Por qué no hemos visto algo como **Pulgosio, la puiga brutal**? ¿Por qué no una puiga, una que salte de calle en calle sembrando el terror con su repulsivo aspecto hinchada de sangre y taladrando la espalda o el tórax de los ciudadanos en busca de más? Claro, no es necesario que haya un perro mucho más gigante para que ésta se alimente. El detalle está en que la puiga no sea excesivamente grande como **King Kong**, sino que sólo como un camión. Así podría succionar a sus víctimas sin [illegible] y [illegible] quedarían húmedamente [illegible] sino que [illegible] pulgas saltan [illegible] sangre [illegible] Esto sería [illegible] tipo de ácaros.

Otro personaje no aprovechado es el inocente y juguetón chanchito de tierra, un ser que todos recolectamos en el patio de la casa cuando niño. Pero esta criatura, [illegible] de indestructible capaz de arrasar con todo, un tanque orgánico con seis patas que avanza como locomotora pero, como es mutante, tiene unas [illegible] muy afiladas, así que [illegible] mutila a los que pilla [illegible] te para **El Ataque de Chancherito**. No debemos olvidar que esta animalia po[illegible] ser la peculiaridad de transformar su cuerpo en bolita, [illegible] de gigantismo la [illegible] rodante imparable [illegible] desde las montañas hacia sus pueblos y ciudades.

Después de haber leído el [illegible] **El Alimento de los Dioses** [illegible] una película [illegible] con **The Day of Cattle** [illegible] gallinas, pollitos [illegible] una que otra película [illegible] pocos gigantes, el terror [illegible] un feeling especial, ya que son pelis a las que no damos mayor importancia [illegible] uno de éstos, puesto [illegible] psicotrónico que en estos días, y des[illegible]

Comentario

Los Brujos de Salem

No es casualidad que Nicholas Hytner (**The Madness of King George**) [illegible] dirección de esta película. Mal que mal, en su historia se encuentra una larga lista de obras teatrales y una asociación directa al Royal National Theatre de Inglaterra. Por esto, nadie puede sorprenderse al ver su nombre tras esta intensa versión cinematográfica de la obra de Arthur Miller.

La sorpresa [illegible] puede llegar a través de su protagonista. Winona Ryder [illegible] ha demostrado [illegible] ser una de las [illegible] más relevantes de la generación post [illegible] Roberts en películas como **El Joven Manos de Tijera** y **La Edad de la Inocencia**, entre muchas otras) no deja de ser impactante observarla como el eje central de una historia que transcurre en el año 1962 y que no sólo habla de amor, odio, venganza y traición, sino que además de brujas, el diablo y la magia negra.

[illegible] como una [illegible] cadena que [illegible] [illegible] [illegible]

Cine Independiente... ¿Depende de Qué?

Escena de la vida real: nos encontramos ante un flamante artefacto de cine. De esos que todos quieren para poder llamarse a sí mismos personas inteligentes y cultas. Entre la boletería y el último [illegible] que ya da vuelta la [illegible] se [illegible] Las abalanzas a punto de caniear por la módica cantidad de dos mil pesos [illegible] de moda, brisa un apellido vasco, [illegible] Es extraño que nadie haya [illegible] proyectar [illegible] alternativa-underground-vanguardista [illegible] de todos los tiempos.

La Culpa no es del Chancho

Y quien tiene que ponerle punto final a ese maldecido título de cine-arte con el que se suele condecorar cualquier producto con música incidental [illegible] personajes hablan lentamente el seso constituyen [illegible] para sentirse a [illegible] su parecer [illegible] un nombre quizás peor: el del cine independiente.

Se entiende por cine independiente toda aquella película que se hace con las patas y el buche. Es decir que ante la imposibilidad de tentar a la industria con una propuesta demasiado personal o poco nueva no queda otra que hacer de tripas corazón y con escasos pesos y un puñado de amigotes o parientes y equipos prestados (en el mejor de los casos), realizar una obra interesante. Al menos entretenida.

El problema es que, cuando existen [illegible] que todo lo rinde al cliché y al [illegible] Robert Redford y su [illegible] Sundance Festival la [illegible] Todo, todo, todo la pasión [illegible] palabra piensan que lo mejor del cine descansa en diálogos lerrenotos. Y que mientras todo se mueva muy rápido, tanto mejor.

Sin ir más lejos, del Sundance Festival surgen [illegible] de Quentin Tarantino y Robert [illegible] Dos carreteros audiovisuales alimentan [illegible] del cine y la TV. Uno de ellos [illegible] Cannes (con su ultra violenta [illegible] *Pulp Fiction*), mientras que el otro impuso la idea de que la genialidad cuesta 7.000 [illegible] F. Marsch [illegible] para [illegible] Pero [illegible] Hecha esta salvedad, [illegible] películas [illegible] que [illegible] La película [illegible] proyectar [illegible] que [illegible] Hecha el guionista William Goldman, «eso del cine independiente es mentira. Las únicas películas que merecen llamarse como tal son las que el actor hace de guionista protagonista, antagonista, camarógrafo y hasta sirviendo [illegible] vicios estéticos de directores tan entrenistas como Kubrick, Scorsese, Kenneth Anger [illegible]

La [illegible] película [illegible] o de la torturada vida de un profesor de literatura con una enfermedad incurable. Hay de todo en la viña del séptimo arte. Filmes independientes y otros sobreproducidos. Y como las combinaciones son infinitas, lo único claro es que existen películas buenas (pocas) y películas malas... Y no es cuestión de gustos.

Juan Andrés Sallato

Perdidos en el Estante...

Un mes junto al lago

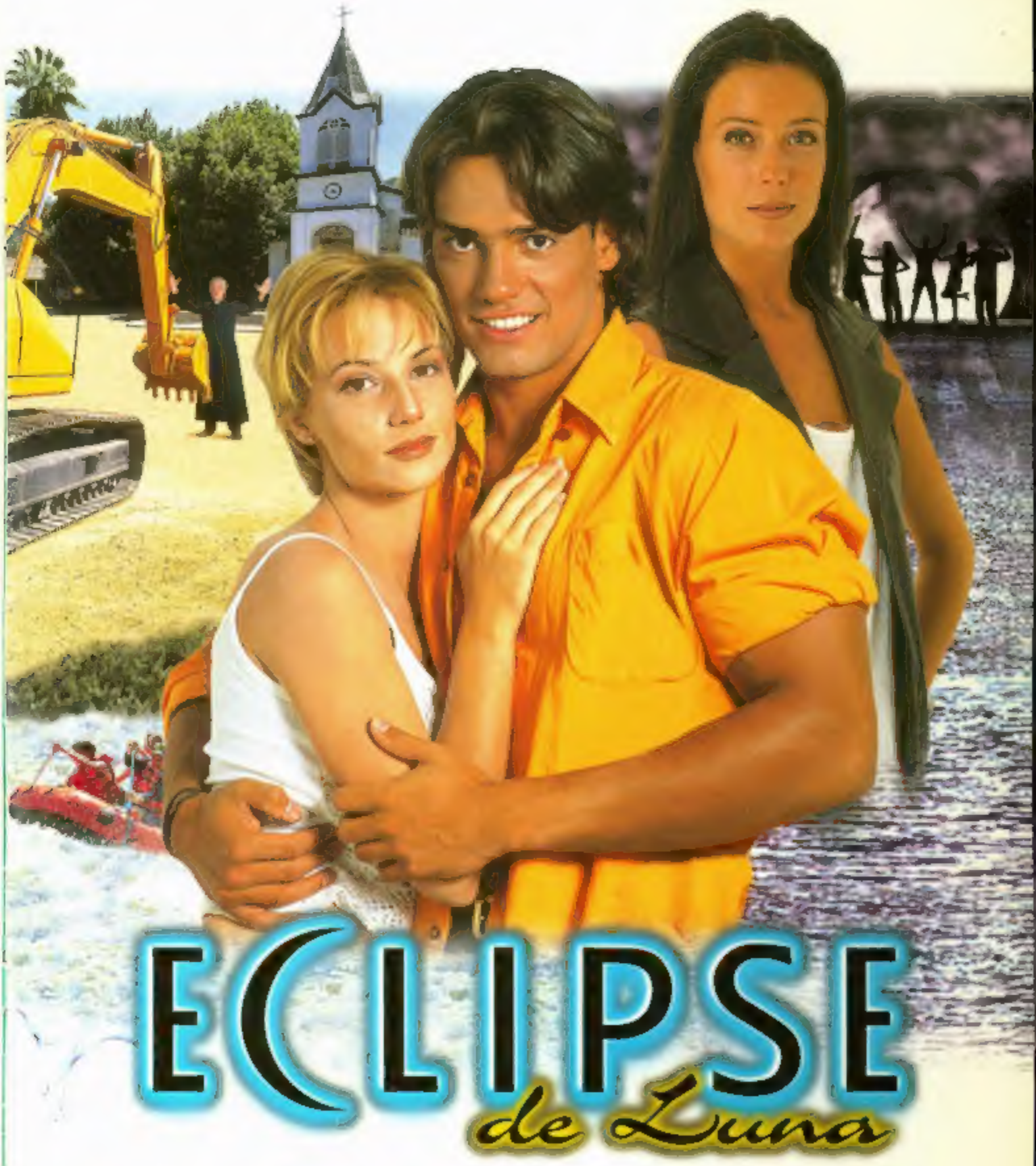
Ambientada en un elegante [illegible] de las costas [illegible] de aquellas [illegible] dar algunos [illegible] la Argentina [illegible] sobre [illegible] que [illegible] sea, esta [illegible] y [illegible] Thurman, que debe estar dispuesta a [illegible] para [illegible] que [illegible] a [illegible] Edward [illegible] y Uma

Juanita Parra, baterista de Los Jaivas

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Desde 1991, Juanita Parra se sienta frente a la batería de Los Jaivas reemplazando a su padre, Gabriel, fallecido en 1988. Más allá de todo simbolismo y de ser la hija de su padre, Juanita se ha consolidado como un músico con credenciales propias, tanto en algunos proyectos que ha emprendido por su cuenta como en su calidad de miembro del grupo fundado por su viejo y sus tíos hace ya casi 35 años. Y claro, por todo eso resulta vital saber de qué hablamos cuando hablamos de su declaración de principios.

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- El de Los Jaivas, el sábado 1 de marzo en el Monumental.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- «Too Painful», de Nosa.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Pit de Valp.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- ¡Cómo vamos a estar pensando en esas cosas!
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Cualquier trabajo que hiciera, de ninguna manera sería ridículo.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- «¿Por qué tu papá ya no toca más en los Jaivas?»
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Mientras menos me pregunten, ¡mejor!
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para soñar y hacer soñar a los otros **y nunca ha servido para** siempre sirve para algo.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En Karakorum.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **Verde Cerca**, de Joe Vasconcellos.
- El mayor insulto que has recibido en la vida.
- «Con dos kilitos menos, de más... (ja,ja,ja)».
- La mentira más grande que hayas tenido que contar.
- Que me pagaron $ 1.500.000 por esta declaración.
- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- Nunca me avergonzaría de haber escrito una canción, pero de haber cantado, cualquiera, porque soy muy desafinada.
- Algo que jamás le contarías a tus padres.
- No tengo nada que esconderle a mis padres.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Todas, pero en su justa medida.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- El Patagual, por supuesto.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Zamorito.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Rolling Stones tocando un cover de Los Beatles.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- No sé quiénes son.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISION

Ven Por Tus Marcas
Wrangler
FIORUCCI
Umbrale
AMERICANINO
ELLUS
Pepe Jeans
ZONA DE VANGUARDIA
Zona
Reebok
Por la compra de cualquier producto
Wrangler, Americanino, Pepe Jeans, Fiorucci o Lee
participa
en el sorteo
de esta
espectacular
Ford Ranger
ALMACENES
París
Zona de Vanguardia